

ENCUENTRO DE GUERRERAS

Siguiendo la tradición de las Marías Guerreras y sus encuentros creativos, este año proponemos un encuentro entre las actrices y mujeres de la Cuarta Pared y las Marías guerreras.

La dinámica será la misma que en 2008, las mujeres se encuentran para crear en cuatro horas una experiencia única para mostrar su visión del mundo.

Ellas se fusionan y hacen una obra en ese instante. Se juntan para enriquecerse las unas a las otras y para crear algo nuevo.

Nadie lleva nada preparado, entran a la sala por la tarde, eligen un grupo y un tema, se inspiran en los objetos, muebles y el vestuario que hay ahí. Dejan volar su imaginación y van tejiendo historias. Por la noche, se abre el telón y las mujeres dejan ver sus creaciones.

LUGAR

Sala Cuarta Pared

DÍA

Por determinar. Un Lunes en Otoño del 2009.

ORDEN DEL ENCUENTRO

16:00 - Formación de los grupos. Elección del tema.

16:15 - Elección de la escenografía y el vestuario.

16:40 - Preparación del texto por parte de las autoras e improvisaciones de las actrices que hagan creaciones colectivas.

17:30 - Puesta en escena de las obras cortas.

20:00 - Muestra al público.





SORTEO DE TEMAS

Se eligen los subtemas y el orden en que se presentarán.
(Todas serán obras cortas con autonomía propia . Sin embargo, todas juntas y ordenadas construirán una progresión dramática).

TEMA

El rol de la mujer de este siglo.

Subtema El canon estético de la mujer

La mujer hombre

La mujer niña-frágil

La maternidad

La competencia laboral

La super mujer

La mujer presionada en exceso.

El nuevo rol de la mujer.

GRUPOS

Habrà 4 grupos.

PARTICIPANTES

Por determinar

PRECIO

Entrada libre para los espectadores

MADRID

Duelo creativo de Vacas y Guerreras

Cuarta Pared acoge un encuentro de mujeres en las artes escénicas

BEATRIZ PORTINARI
Madrid

Se abre el telón y ocho mujeres que no se conocen de nada pero comparten una misma visión del teatro se retan a un duelo escénico. Abusos sexuales, relaciones personales, sirenas o *superwomen* componen algunos de los argumentos, dirigidos y protagonizados por féminas, pero sin guión predeterminado ni claves de interpretación.

Desde hoy y hasta el próximo viernes se celebra en la sala Cuarta Pared el Primer Encuentro de Asociaciones de Mujeres de las Artes Escénicas, que reúne a dos de las asociaciones teatrales más activas, la Asociación Marías Guerreras de Madrid y Proyecto Vaca (Proyecto Vaca) de Barcelona. Tienen en común la reivindicación del papel de la mujer en la escena contemporánea.

"Nuestra intención con este encuentro es conocernos mejor y empezar a crear una red en

Dos compañías de Madrid y Barcelona presentan una obra conjunta

todo el país, para reclamar más presencia de la visión femenina en el panorama escénico", explica Eva Parra, actriz y directora de las Marías Guerreras. Aina Tur, autora de las Vacas catalanas, lo corrobora: "En la mayoría de los festivales con perspectiva de género no hay tiempo pa-

ra conocernos: expones tu trabajo, lo comentas brevemente y te vas. Esta es la primera vez que se hace un Encuentro Creativo Vacas-Guerreras y supone un reto excitante porque vamos a colaborar entre equipos que no nos conocemos y con temas improvisados".

El resultado de ese trabajo colectivo de improvisación se presentará hoy al público de forma gratuita (a las 20.00) como paso previo al estreno de dos montajes de producción propia que muestra cada asociación. Éstas son sus claves.

» **Evolución** (26 y 27 de febrero, a las 21.00). Proyecto Vaca presenta por primera vez en Madrid este espectáculo de ciencia-ficción, género poco habitual en el teatro, que ironiza sobre la investigación genética y la *Dona Sapiens*, un ser avanzado capaz de dominar el planeta a través de la selección de sus óvulos.

"Escribí este texto en 2006 a raíz de una entrevista que leí en EL PAÍS a Ginés Morata, ex director del Centro de Biología Molecular del CSIC. Decía que el hombre dependería en el futuro de la tecnología que se aplicase a sí mismo, y me pareció muy interesante la idea, así que empecé a documentarme sobre la manipulación genética para escribir mi texto", explica Tur.

Datos como la existencia del peñorlitz, un pollo que canta como codorniz tras un implante cerebral, completan esta obra coral que el público podrá comentar con Proyecto Vaca después de la representación de mañana, a las 22.30.



Escena de *Evolución*, espectáculo de la compañía catalana Proyecto Vaca.



Un momento de *Exorcismo*, obra de las madrileñas Marías Guerreras.

» **Exorcismo de sirena** (28, 29 de febrero y 1 de marzo, a las 21.00). Alicia Casado, autora del reivindicativo *Carta a un maltratador*, que se presentó el pasado octubre en el ciclo contra la violencia machista *No más Algimás*, firma esta dura historia sobre abusos sexuales de las Marías Guerreras. "La obra trata el trauma de una mujer, que fue violada en su infancia con el consentimiento de la madre. Vemos el momento de su madurez, cuando se enfrenta al problema y lo exorciza a través del teatro, para superarlo y poder mantener una relación sentimental con la mujer que quiere", describe Parra, directora del montaje. También en esta ocasión, el público podrá debatir con las actrices y directora después del estreno, el día 28, a las 22.30.

Ciclo Mujeres de las artes escénicas. Sala Cuarta Pared (Ercilla, 17). Hasta el 1 de marzo. Entradas: 11 euros. www.cuartapared.es.