

TALLER - LABORATORIO

Más Sola Que la Una

CONTENIDO ESPECÍFICO: "MOVIMIENTO Y TEATRALIDAD"

CONTENIDOS GENERALES: "TEATRO FÍSICO, MANIPULACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS"

Introducción del Curso

"Movimiento y Teatralidad"

Dirigido por Sara García

Teatro-danza fenómeno que, aunque emerge, comunica, se revela y ocupa un espacio a partir de la variante del teatro, toma como base técnicas corporales y derrumba así los cimientos de los caminos teatrales. Se crea un teatro dinámico y visual, siempre físico, concreto, corpóreo...

Mi propuesta se orienta a conocer y desarrollar las pequeñas y grandes posibilidades expresivas que nuestro cuerpo nos permite. Esta se dirige a todos aquellos que, sientan la necesidad de mejorar su actitud y capacidad de la conciencia corporal.

SINOPSIS – TEMA

Todos estamos solos pero en compañía. Los ritmos de la vida en común hacen que todos interfiramos en todos, quizás afectando así a nuestros destinos. Aun viviendo aislado, la falta de compañía puede influir en aquellos con los que nunca te relacionarás. Sea o como creamos que sea, influyamos más o menos en la vida de los otros, intervengamos o no, lo que parece ser real es que venimos, estamos y nos vamos solos, pero en compañía.



EL RESULTADO ESPERADO

Tras el proceso de investigación, nos quedará una creación colectiva, donde, diferentes formas de expresión, se unen con la finalidad de abordar y profundizar en un mismo tema "el individuo y su entorno", siempre planteado desde nuestra particular visión o concepción del mundo. Esta pieza "Más sola que la Una" pretenderá ser un canto a la esperanza. Esta experiencia pretenderá sensibilizar, incidir y favorecer el respeto entre las personas y con especial atención hacia las mujeres.

Objetivos

- Mejorar la capacidad, conciencia y dominio corporal e interpretativa.
- Ampliar el vocabulario corporal y sus posibilidades expresivas coordinando la voz y el movimiento.
- Integrar la danza en el trabajo teatral y reforzar la presencia escénica.
- Fomentar la inquietud sobre las posibilidades del cuerpo como medio de expresión.
- Generar herramientas que generen mayor confianza para enfrentarse al público.
- Intensificar la creatividad
- Ampliar y fusionar lenguajes de expresión relacionados con el audiovisual, las nuevas tecnologías, la manipulación de objetos y el uso de la luz.

Metodología

Propuesta para 5 Días, 4 horas diarias + Presentación.

A lo largo de los cinco días, trabajaremos desde diferentes puntos de partida o planteamientos. En este proceso, al final o por momentos concretos, podremos disfrutar de la cohesión que suceda entre estos, disfrutando así de esos mágicos momentos donde "algo pasa"...

1º SESIÓN y 2º SESIÓN

Trabajo de cuerpo y Voz – Movimiento e Improvisación – Tema, Texto y Pretexto.
Juego entre Luces – Audiovisual y Materiales – Creación y Pre-Composición

3º SESIÓN y 4º SESIÓN

Trabajo de cuerpo y Voz – Movimiento e Improvisación – Tema, Texto y Pretexto.
Selección de Luces, Audiovisual y Materiales - Composición de Estructuras

5º SESIÓN

Trabajo de cuerpo y Voz – Ensayo Composición y Reflexión
Ensayo Composición - PUERTAS Abiertas a Público Amigo – Coloquio.

6ª SESIÓN

Presentación Pública

Trabajaremos desde:

- Estudio de la utilización del movimiento (*proyección, precisión, intensidad, calidades, dinámica, velocidad, motores de movimiento, impulsos, apoyos, etc.*).
- Utilización y ocupación del espacio (*dirección, diseño, niveles, fondo y figura, frentes, planos y volúmenes, focos de acción, espacio-tiempo, equilibrio espacial, simultaneidad y alternancia*).
- El "Contacto" como forma de improvisación en la que a través de un punto de contacto, y donde nos movemos por medio de la estructura ósea, (*en lugar de utilizar la fuerza muscular*), dos o más cuerpos desarrollan su propio movimiento en un espacio
- Exploraremos en la improvisación, teniendo en cuenta a los otros, el espacio y los objetos.
- Crearemos diálogos donde nuestro movimiento es la respuesta al movimiento del otro.
- Realizaremos ejercicios de composición coreográfica, a través de secuencias con pautas concretas e improvisaciones libres, que permitirán elaborar los elementos físicos y dramáticos.
- Vacilaremos con las palabras, las desmitificaremos y las utilizaremos a nuestro libre albedrío.... Eso y mucho más.
- Utilizaremos cámaras y proyectores con la finalidad de generar nuevos ambientes y jugar con la imagen.
- Nos fusionaremos con materiales fungibles que nos proporcionaran formas efímeras, que aparecerán y desaparecerán por su propia transformación...

El último día, realizaremos una puesta en escena, para el público asistente.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Reproductor de Música, televisión y DVD, Proyector de Video y Proyector de Transparencias*.

*Si es posible.

SUGERENCIAS SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INSTALACIÓN

A ser posible, un espacio diáfano, grande, sin espejos, con un lugar para guardar materiales generados, sin columnas y que se pueda oscurecer.

RESUMEN PROFESIONALES:

- Bailarina-Actriz, Profesora y Dinamizadora. En general, Artista y Emprendedora Multidisciplinar.
- Titulada en Danza Clásica por La Royal Academy of Dance de Londres y el Conservatorio de Sevilla.
- Titulada en Danza Contemporánea y Coreografía por el Instituto de Teatro de Barcelona.
- Se ha formado en Comedia del Arte (Carlo Bosso), Teatro Social (Boal), Realización de Vídeo (Yordi Teixidó), Edición de Vídeo (Nuria Olivé), Proceso Creativos (Marga Iñiguez)..
- Ha trabajado como intérprete bajo la dirección de Cía. Mar Gómez, Sabine Dahrendorf (Danzat Danza), Joan Font (Cía. El Comediants), Javier Mariscal, Pep Cruz, Karen Saporta, Avelina Arguelles, Teresa Urroz, Manel Barceló...
- En 2002 fundo en Barcelona, la Cía. NadaQueVer Danza-Teatro-Audiovisual. Desde entonces han puesto en marcha cinco producciones: "Bestial 0.0", "Más sola que la Una" "Solos en Compañía", "Mi querido LCD" y "Viajeras en la Memoria".
- Ha realizado cursos de "Movimiento y Teatralidad" para; Escola de Dansa Emi Vivas, Carro de Baco, Escuela de Cine Quince de Octubre, Aula de Danza Universidad Extremadura, Congreso Expresión Corporal Universidad de Zamora, Asociación Teatral La Corbata, Centros de Profesores y Recursos de Zafra y Badajoz, Federación de Danza de Badalona, Asociación de Creadoras de Barcelona Projecte Vaca, Diferentes Centros Cívicos de Barcelona...
- Es miembro fundador de la Asociación Extremeña Experiencia Danza. Desde la que organizan los Encuentros Transfronterizos Danzalacalle. Badajoz
- En el 2007 Puso en marcha 1º Encuentro Internacional Mujer Creadora – Arte, Cultura, Creatividad y Compromiso Social – Ahora se encuentra trabajando en la 3ª Edición.

**ENLACES DE INTERÉS:**

www.nadaquever.org
www.mujiereadora.es
www.experienciadanza.org