

Exorcismo de sirena

reparto

Eva Barceló
Nieves Mateo
Carmen Luna

de Alicia Casado Vegas

dirección Juana Casado



Teatro Conde Duque (diciembre)
Viernes 2, sábado 3: 20:00 h.
Domingo 4: 18:00 h.
entradas.com



SINÓPSIS

La historia de tres mujeres atrapadas en una realidad que las supera, Soledad, una mujer marcada por los abusos en su infancia, su madre, la cómplice silenciosa de una educación machista y Andrea, la novia ingenua que no alcanza a imaginar un futuro tan impredecible como próximo.

El miedo, la frustración, el silencio, el temor a enfrentar una realidad tan dura y un pasado de abusos que pesa como una losa.

CATALOGACIÓN- DURACIÓN

Drama familiar. Todos los públicos. 60 minutos.

LA OBRA



Pieza teatral basada en la obra de Alicia Casado Vegas y dirigida por Juana Casado.

Los abusos sexuales en la familia son el tema central de la obra, un tema silenciado socialmente al que hemos querido dar voz con este montaje.

La dureza del contenido, contrasta con la elegancia y sobriedad de una escenografía minimalista y una luz diseñada para crear una atmósfera casi pictórica.

Una puesta en escena cuidada y arriesgada que incluye a su vez diversos lenguajes del hecho teatral como son la danza, la música y los audiovisuales.

La historia muestra el conflicto que se genera en una educación machista cuando la víctima es silenciada doblemente. La incapacidad de los personajes para afrontar el pavor que les genera reconocerse como cómplices silenciosos de un abuso perpetrado en los muros de su propio hogar. El silencio como arma de incomunicación y de auxilio ante la llamada desesperada de la protagonista, que se ve incapaz de hacerse entender ante los suyos. Una tragedia domestica donde las mujeres son a su vez víctimas de otros procesos sociales que las enmudecen e incapacitan para salir adelante. La violencia en el seno familiar es un mal que nos sobrepasa y que en este caso, como lamentablemente vemos a diario en la prensa, nos augura un trágico final.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA



Reparto

Eva Barceló
Nieves Mateo
Carmen Luna

Dramaturgia
Alicia Casado Vegas

Dirección
Juana Casado

Escenografía y Vestuario
Susana Moreno

Iluminación
Dominique You

Ayudante de Dirección
María Cabrera

Sonido
Kiluanje Sousa

Audiovisuales
Elisa Paz
María Cabrera

Técnica de sonido y audio
Rocío Gil

Cartel
Elisa Paz

Cámara y Edición de Vídeo
Centro de Documentación Teatral

Fotos
José A. Reyes
Alberto Martín



LA COMPAÑÍA

AMAEM, Marías Guerreras es una asociación cultural sin ánimo de lucro que se dedica a visibilizar la labor de las mujeres en las Artes Escénicas. Desde su creación en 2001, múltiples han sido las actividades que han desarrollado, y estos son los espectáculos más destacados: *Tras las Tocas, Todo irá bien En perseguirme, mundo, ¿Qué interesas?, Juana Delirio, No más lágrimas, Confesiones / Lo que callan las madres, El día de la culpa, Varadas, He dejado mi grito por aquí, ¿lo habéis visto? o Sana sana.*

Las Marías Guerreras constituyen un colectivo de mujeres profesionales de las Artes Escénicas que realizan actividades escénicas y académicas con mirada de género, en forma de espectáculos, conferencias, talleres, homenajes y artículos en revistas y prensa especializada.

Las Marías Guerreras apuestan por la creación femenina contemporánea con un discurso plural, dirigido al público en general, al público profesional y al académico. Realizan múltiples actividades de gran calidad que hablan de la mujer de hoy, constituyéndose en la plataforma más importante de Madrid para la creación femenina contemporánea con proyección nacional e internacional, abarcando las diferentes áreas expresivas de la escena.

Las Marías Guerreras colaboran con otras asociaciones de mujeres profesionales, como son Vacas (Barcelona), Dones en Art (Valencia), Sorámbulas (Alicante) y Mujer Creadora (Extremadura).

LA DIRECTORA

Juana Casado

Bailarina y directora de teatro, estudió danza titulándose en el Conservatorio de Madrid. Amplía sus estudios en Italia y Francia becada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Autor.

Estudia interpretación y desarrolla un nuevo camino a través de los estudios de dirección escénica licenciándose en la RESAD.

Ha ejercido como bailarina durante más de quince años, formando parte durante trece años de la Compañía Antonio Gades y participando en la creación de los espectáculos Carmen, Bodas de Sangre, El Amor Brujo y Fuente Ovejuna, actuando en los más prestigiosos teatros del mundo.

Actualmente trabaja como ayudante de dirección en el CDN.

Ha ejercido como ayudante de dirección con Ignacio Sánchez Pascual, Pepe Bornás y Carlos Aladro en el Festival de Olite y Almagro. Ha dirigido todas las obras de la compañía la S'Kene, fundada por ella, siendo premiada en el Certamen de Directoras de Torrejón de Ardoz 2006 con su obra *Medea* de Jean Anouilh. Actualmente ha dirigido el montaje teatral de la obra *Edouard de Morón* Premio Arte Joven de Teatro 2006, para la compañía Siglo XXI de la RESAD y *Little Brook* de Irene Mazariegos Premio Accesit 2006 María Teresa León.

Como profesora ha impartido cursos en Italia y Francia. Actualmente desarrolla su labor pedagógica en la ESAD de Castilla y León.

LA AUTORA

Alicia Casado Vegas



Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Docente e investigadora en las universidades de Madrid, París, Montpellier y Grenoble. Entre sus publicaciones se hallan artículos sobre teatro y violencia de género entre otros temas. Ha colaborado en la edición y presentación de *Mujeres en seis actos* y *De la vanguardia a la memoria*. Como autora dramática ha publicado y estrenado: *Seven eleven de la disponibilidad*, *Carta a un maltratador* y *Exorcismo de sirena*. Como actriz ha participado en *Seven Eleven...* y como cantautora de las canciones de *No más lágrimas*.

LAS ACTRICES

Eva Barceló



Diplomada en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid “TAI”. Su trayectoria profesional arranca con la obra *Quien lo probó lo sabe*, bajo la dirección de Eduardo Navarro y Claudio Casero. Forma parte de la Compañía Fantasía en Negro Teatro desde 2008 (200 funciones en gira nacional). Combina su trayectoria teatral con la cinematográfica como coprotagonista en *Nunc et in hora* de Francisco Brives (preseleccionada a los Goya 2010) y participó en su segundo largometraje *Drako*. En Televisión rodó para la serie *Dos de Mayo* de Telemadrid, dirigida por María Cereceda. Entra a formar parte de AMAEM Marías Guerreras en Septiembre 2010 con la obra *Exorcismo de Sirena*.

Nieves Mateo



Actriz, periodista y profesora de Interpretación por la RESAD y la UCM, doctorando en Filología española. Destacan sus trabajos en: *Exorcismo de sirena*, de A. Casado, dirigido por Juana Casado; *Espejo quebrado*, de J. Vásquez, estrenado en el festival del Sur Tres Continentes (Agüimes) y programado en el festival 7 Caminos Teatrales/Magdalena Projet, en Guanajuato (México); *Papel de mujer*, de I. Pascual, con dirección de Pepa Sarsa; *Una noche de San Juan*, con dirección de Tony Suárez; *La noche de Casandra*, un proyecto

internacional del IITM, con dramaturgia de Raúl Hernández; o *La cruzada de los niños de la calle*, con la coordinación dramática de J. Sanchís Sinisterra y dirección de Aderbal Freire-Filho. Ha producido *Tiempo de Bolero* con dirección de Rafael Rodríguez, *Extraños en la noche*, dirigida por Steve Emerson y *Las voces de Penélope* de I. Pascual con dirección de Charo Amador. Ha trabajado con las cías. Guirigay, y Cal Teatro participando en diversas ferias y festivales de todo el país.

Columnista de *Artez (El giro hermenéutico)* y miembro del Consejo de Redacción de *Primer Acto*, colabora con *Jeito Producciones*. Locutora de *Arte-Factor Multimedia*, voz de los *Premios Max* de las artes escénicas, imagen y maestra de ceremonias de los festivales internacionales de danza *Burgos-New York* y *Ciudad de Alcobendas*.

Fundadora de AMAEM *Marías Guerreras* y ex-presidenta, coordinadora del I, II y III Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América y del X Aniversario Marías Guerreras en el C.C. Los Rosales; autora de la trilogía performativa acuñada por I. Pascual, como *La mujer pensante*, estrenada en Casa de América de Madrid.

Carmen Luna



Estudió arte dramático en Madrid y Munich. Becas del Instituto Alemán para el *Berliner Theatertreffen* y Ministerio de Cultura para stage de danza teatro con ZCURDA-Tanztheater. Actriz de doblaje en Alemania, puso voz a numerosos personajes de la radio en ese país. Dirigió su propio programa en Radio Dreyeckland. Actriz y coreógrafa participó en el montaje *Le Baruffe Chiozzotte*, dirigida por Valentin Plataneanu en Berlín y con el cabaretista Andreas Giebel en Munich. Dirección y coreografía de *Federicos Siesta* danza teatro para el festival danza-teatro *Pffferberg*. En España actriz en el clásico, *Las ferias de Madrid*, dir. Jesús Cracio. Con AMAEM Marías Guerreras en las producciones del cabaret *El grito*, *En perseguirme mundo que interesas*, *No más lágrimas* y la recién estrenada *Exorcismo de Sirena*.

En cine: el corto para Cruz Roja, *Sala de espera* y los largometrajes: *Un franco, 14 pesetas*, *ISPANSI* de Carlos Iglesias.



FICHA TÉCNICA

ESCENARIO

Boca de escenario:	Abertura	10,00m
	Altura	5,00m
Escenario:	Fondo	9,00m
Parrilla:	Altura	12,00m
Cámara negra:	1 Telón de boca	
	4 Juegos de patas, y 4 bambalinas negras	
	1 fondo negro	

La ficha técnica podrá adaptarse a la dotación y medidas del teatro

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

- 1 proyector
 - 1 Mesa de luces con memorias
 - 48 Dimmers de 2,5 kw
 - 5 Fresnel 2kw
 - 10 Fresnel 1kw con viseras
 - 15 PC 1 kw
 - 2 PAR64 n°2
 - 3 PAR64 n°5
 - 18 ETC 36° 575 w o recorte 28/40
 - 6 Torres de calle
- Colores o21, 079,106,127, 142, 155, 174,200, 2001, 202, 205

SONIDO

Sistema P.A de Sala

Desde 4000w tipo Nexo, apogee, D&B, Electrovoice X- array.

1 Mesa de sonido 24 mono, 2 EQ gráfico, 1 multiefecto
2CD placer

1 Inter com (Clear com) con 1 canal y 3 puestas

CAMERINOS

3 camerinos de 3 artistas

NECESIDADES DEL MONTAJE

MONTAJE (8 horas)	Escenario: 1 maquinista, 1 tramoyista
	Luces: 2 eléctricos/ sonido
	Descarga: 1 persona (1 hora)
	Escenario: 1 maquinista/tramoyista
	Luces: 1 eléctrico
	Sonido: 1 técnico

Desmontaje y carga después de la función: Personal de la función
+ 1 persona de carga

FUNCIÓN (60') sin intervalo

CONTACTO

Dirección: C/ Artajona, 13. 28039, Madrid.

Web: www.mariasguerreras.com

E-mail: mariaguerrerr@yahoo.es

Teléfonos: 91 344 08 76

676 741 682

Coordinación

Eva Barceló 646118474

AMAEM Marías Guerreras cuenta con el apoyo y patrocinio de:

