

MARÍA  
GUERRERA



# JUANA

## -DELIRIO-

de Eva Hibernia



## INDICE

1. Antecedentes del proyecto
2. Presentación: Juana y el delirio
3. Sinopsis
4. El Proyecto
5. Diseños
6. Ficha artística y técnica
7. Fotos de ensayo
8. Currículos
9. Compañía

## Antecedentes del Proyecto

JUANA–DELIRIO- es un texto de Eva Hibernia escrito en el año 2000.

Está publicado por el CENICE y en 2005 participó del ciclo de lecturas “Autora a Escena” organizado por la asociación de creadoras de escena Projecte Vaca y la SGAE. Este ciclo potenciaba la difusión y el encuentro de creadoras de los territorios catalán, valenciano y madrileño. La lectura dramatizada del texto, a cargo de la AMAEM Marías Guerreras, en la sede de la SGAE supuso un primer y fértil contacto, que ha propiciado este montaje.

### Presentación: Juana y el Delirio

Abordar en un texto dramático un personaje histórico es una tarea delicada. Desde el principio sabía que no quería hacer una obra historicista ni documental. Juana de Arco es una persona cuya peripecia ha sido tan potente que ha adquirido tintes mitológicos, se la siente más como personaje a la altura de Antígona que como persona real de carne y hueso.

Además siempre ha sufrido la demonización o la instrumentalización por parte del poder de su figura. En su vida y en su muerte, a través de los siglos, ha pasado de ser hereje a santa, de ser traidora a ser símbolo nacional, de ser representante del inconformismo y la libertad a un icono de la política de extrema derecha en Francia, de ser una mujer contra natura a una adelantada del feminismo. Siempre me ha llamado la atención por qué es un personaje tan incómodo y a la vez tan fascinante.

Partí de una última noche, esa noche en capilla previa a la ejecución para que Juana, esa joven de 19 años, entrase en el tiempo del delirio. Una especie de desorden mental y emocional en que se fragmentan y confunden pasado y presente. Una especie de larga confesión consigo misma pero en diálogo con los personajes más significativos de su historia, tanto los humanos como esas voces a las que ella sólo tenía acceso.

Imaginé cómo sería esa noche oscura del alma y de la carne, esa despedida del mundo y de todo lo amado, ese pulso con su fe, ese encuentro con el vacío (la traición y el abandono de sus partidarios, la duda de sí misma).

Esto ha propiciado que en vez de ser un texto expositivo sea una obra muy íntima. Ficciono los datos históricos y los juego para que me ayuden a dibujar la humanidad, tan frágil y tan fuerte, de esta muchacha.

Creo que esta Juana, en su delirio, es sobre todo la experiencia de alguien enfrentado a la aniquilación. Juana vivía en un mundo aniquilado por la guerra y sojuzgado a unos roles sociales muy claros y poco permisivos, especialmente para las mujeres. La he pensado y escrito como alguien con la capacidad de creer, proponer y realizar un camino distinto: el del individuo frente al poder establecido. Es un camino corto pues supone un revulsivo para las normas. Y es por eso que propone un tema apasionante ¿a quién se debe fidelidad, al propio entendimiento o al pensamiento único?

## Sinopsis

Desde la cárcel, unas horas antes de morir quemada, Juana recuerda como de niña jugaba a saltar las hogueras de San Juan. Entonces tenía miedo del fuego y de la sangre que le había venido con su primera menstruación. A medida que recuerda va encarnando el descubrimiento de su camino vital y místico. Vuelve a revivir el abandono del hogar materno, la asunción de su misión guerrera, las dificultades con los poderosos y la experiencia de la muerte al lado de un soldado anónimo. Su memoria se fragmenta acosada por las preguntas de los interrogatorios de la inquisición, hasta que los tiempos de la memoria y del presente, de la intimidad y de la exposición pública se superponen.

## El Proyecto

Por primera vez hemos unido las energías de una componente del Proyecto Vaca de Barcelona y de una componente de la AMAEM Marías Guerreras de Madrid, desde la elección de un texto de Eva Hibernia (Vaca) y la dirección de la puesta en escena del mismo por parte de Margarita Reiz (Guerrera). Así mismo componentes de una y otra formación participan en él. Pero, además, también por primera vez, se invita a formar parte de este proyecto de creación a artistas – incluidos hombres - no pertenecientes a ninguna de las dos asociaciones, en un nuevo intento de búsqueda, renovación y ampliación del lenguaje escénico y las posibilidades comunicativas que – creemos – debe ofrecer el teatro contemporáneo. Sin olvidar nunca los objetivos respecto de visibilizar el papel de la mujeres en el mundo y la historia. En este caso queremos hacerlo desde la historia elegida para contar, los comportamientos o aptitudes desde nuestra óptica de ese personaje magnífico que fue Juana de Arco, de esa mujer única, pero que representa a muchas otras mujeres, probablemente anónimas o silenciadas, pero igualmente valientes al defender su integridad.

No pretendemos contar únicamente la historia de Juana de Arco, sino la de las mujeres valientes que toman la decisión de luchar por un sueño, una fuerza interior que les guía, una especie de destino propio y único, forjado en la soledad de uno mismo, que seguramente todos y todas – o casi – tenemos pero que no siempre somos capaces de escuchar o de sentir. O éste es tan adverso que lo acallamos.

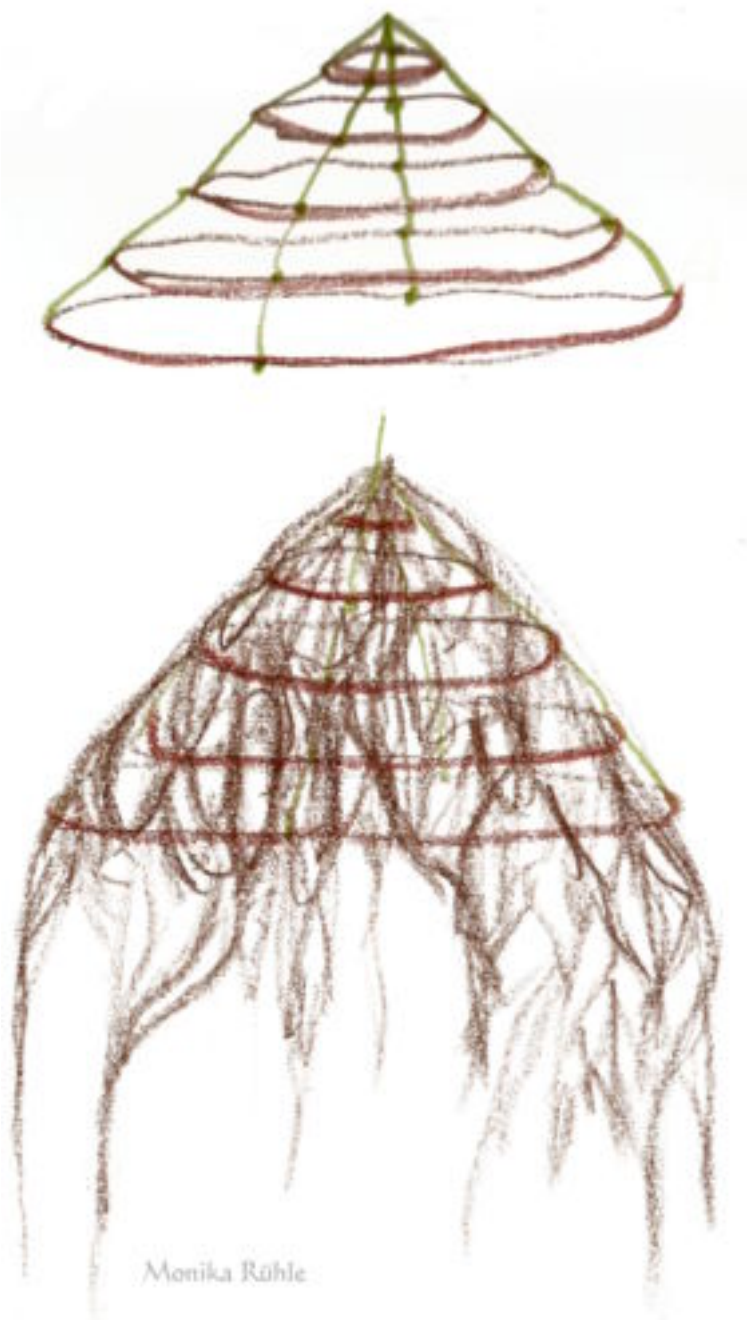
La misión de Juana de Arco, anunciada por las voces de sus santas y del arcángel Miguel, sea cual sea, es aquella que asusta porque va contracorriente, porque parece imposible de realizar con métodos humanos “normales”, porque no se puede explicar con los mecanismos cotidianos de comunicación que poseemos en cada momento histórico. Eso es lo que más nos importa de la historia escrita por Hibernia, el mito que supone hoy el personaje histórico, la épica de algunos acontecimientos. Por lo que hemos decidido descontextualizar el tiempo y el espacio. La época en la que se desarrollará serán todas la épocas y el espacio el de la mente – y el alma – humanos.

En la lectura desde la puesta en escena, los personajes de la memoria o de los sueños que visitan a Juana en sus últimos minutos de vida son fantasmagorías, proyecciones y como tal asumiremos su interpretación. Los personajes mágicos o espirituales son los verdaderamente reales y cotidianos, aunque sólo lo sean para ella y también así los definiremos al mostrarlos. Y Juana es el único personaje verdadero, además de real, para todo el mundo, el único personaje dramático que siente, piensa y decide.

Por todo ello trabajamos la estética del proyecto de montaje desde esas perspectivas y desde esas diferenciaciones de personajes. Tanto en la interpretación, el movimiento o la voz, como la diferenciación en la utilización expresiva de los distintos recursos actorales, tanto en cuerpo y tonos, como en elementos, vestuario u objetos.

Nos planteamos – y han trabajado en ellos ya los diferentes creadores de diseños escenográficos, luces, figurines, máscaras, música... – que el tiempo escénico es real, pero atemporal en cuanto a la época en la que lo situamos y que el país o lugar donde ocurren los hechos es universal. Los personajes pertenecen al mundo y son de siempre.

## DISEÑOS





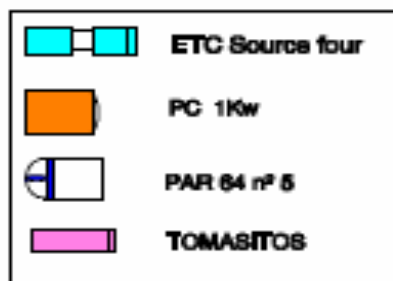
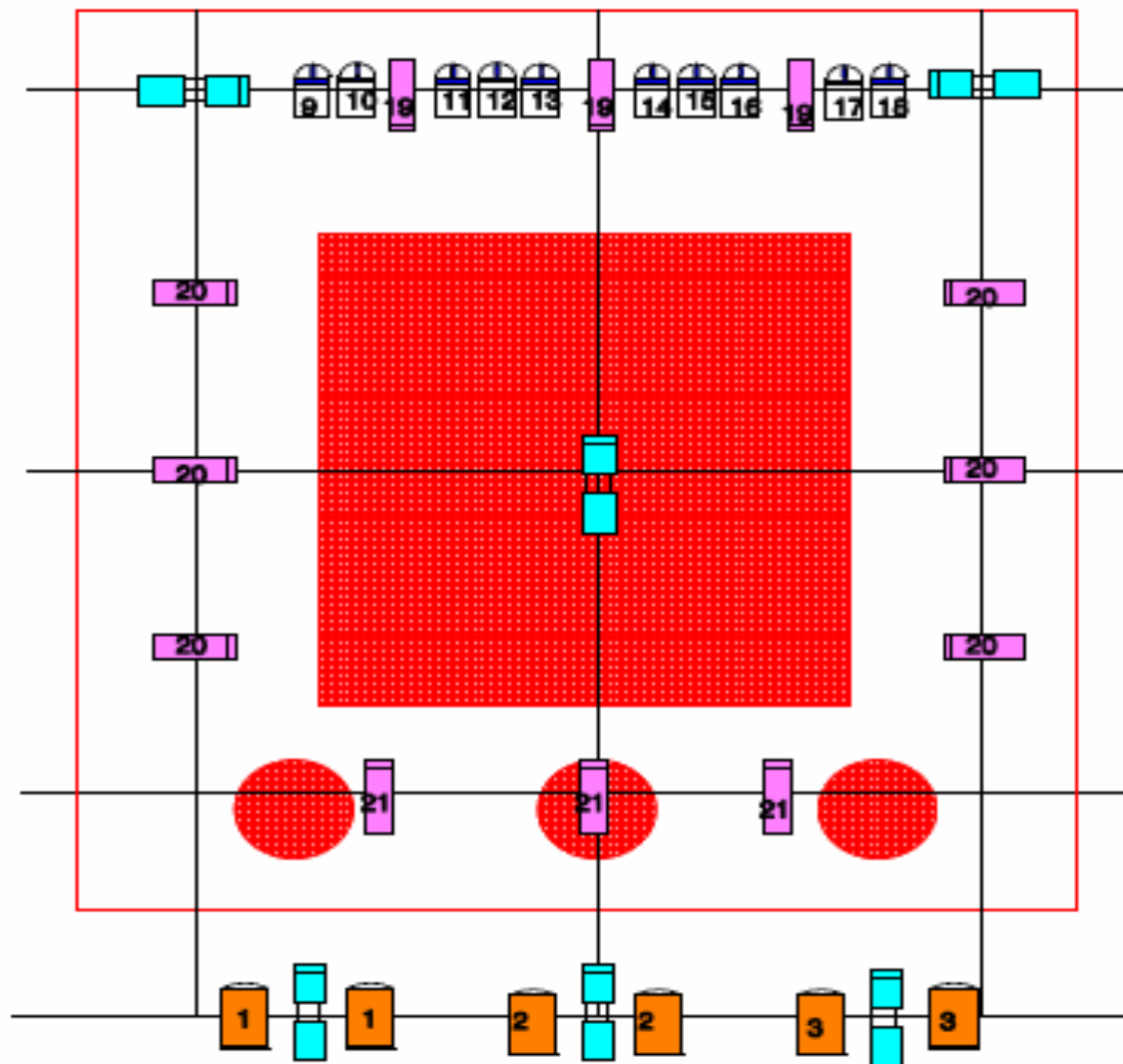
Monika Rühle



Monika Rühle







**JUANA - DELIBIO**  
 Dirección: Margarita Reiz  
**PLANTA ILUMINACION**  
 Diseñó: LOLA BARROSO



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Intérpretes y coro (orden alfabético):

Lola Cantero  
Ena Fernández  
Sara Martín  
Olaya Menéndez  
Juanjo Reiz

Escenografía, máscaras y vestuario:

Mónika Rhule

Diseño iluminación:

Lola R. Barroso

Música original y diseño de sonido:

Iñaki Rubio

Gesto y movimiento:

Joan Carlos Soler

Diseño Gráfico:

Jorge G. Leiro y Rosana Rodríguez

Fotografía:

Silvia García de Fuertes

AMV:

Yolanda Valdeolmillos

DIRECCIÓN

Margarita Reiz

Tenemos que agradecer a muchas personas su generosidad y ayuda, tales como Antonio López-Dávila, Elisa y Lucas Calvache, Margarita Gómez Reiz, el Centro Nicolás Salmerón, al Projecte Vaca de Barcelona y un largo etcétera en nuestros corazones.



JUANA –DELIRIO- fotos de ensayo con público



JUANA –DELIRIO- fotos de ensayo con público

# EVA HIBERNIA

(Dramaturga, poeta y Directora de Escena)

699 33 22 89

evahibernia@yahoo.es



## BIOGRAFÍA

Licenciada en Artes Escénicas, especialidad Dramaturgia-Dirección, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), promoción 1992/1996.

Ha realizado los cursos de Doctorado en Humanidades "El món com text" dirigidos por Eugenio Trías en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

En el año 2000, junto con Júlia Bel, fundan DELIRIO, asociación para la difusión de las

artes. Así mismo pertenece a la asociación de creadoras escénicas Projecte VACA.

Actualmente es autora residente del programa T6 del Teatre Nacional de Catalunya, la SGAE y la Coordinadora de Salas Alternativas.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### PRÓXIMOS PROYECTOS

· La América de Edward Hopper. Texto y dirección. Programa T6 del Teatre Nacional de Catalunya. Próximo estreno en la Sala Ponent, 7 de mayo 2009. Próxima publicación editorial Proa.

### COMO AUTORA TEATRAL

· Una mujer en transparencia. Edit Proa, Barcelona 2008 Proyecto T6, estreno Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, enero 2008 · Fuso Negro. Accésit al Premio de Teatro SGAE 2005. Publicada en la colección Teatroautor. Edit Fundación Autor, Madrid 2006. Seleccionada para los III Encuentros Castillo de Magalia, dir. Fernando Soto. Navas del Marqués, 2008 · Confesión de la sangre para mujer negra. Texto para el proyecto Grita Sida, coordinado por A. Simón, Madrid 2005. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006 · Ñi Jujrí Mujrí (No és fàcil de dir) dramaturgia sobre La Gaviota de Chéjov. Estrenada en el Teatre Estudi, dirigida por Marta Gil Polo, Barcelona 2005 · Adaptación de El avaro, de Molière, para teatro de objetos. Un trabajo realizado para la Cía. Jordi Bertrán, estrenado dentro del XIV Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles, Teatre Ovidi Montllor, Barcelona 2000. Traducido al catalán y al francés, actualmente sigue de gira internacional con la Cía. Tàbola Rassa · Lamento. Pieza breve a partir de la exposición fotográfica de Sebastião Salgado, Exodos. Proyecto coordinado por José Sanchis Sinisterra. Publicada por el Instituto de la Juventud y la Editorial Ñaque, Ciudad Real, 2001, estrenada en Casa de América, Madrid 2001 · Juana -delirio-. Edición digital a cargo del CNICE. Lectura dramatizada dirigida por Margarita Reiz dentro del ciclo Autora a Escena, organizado por Projecte Vaca, 2005. SGAE Madrid. · La hija de Barrabás. Lectura dramatizada a cargo de la Cía. delirio, dentro del ciclo Paraula

d'Autor, de la 32 edición del Sitges Teatre Internacional · El arponero herido por el tiempo, Accésit Premio Nacional Marqués de Bradomín, 1997. Publicada por el Injuve. Madrid, 1998. Lectura dramatizada dirigida por Àngels Aymar. III edición del Ciclo Proposa, organizado por Projecte Vaca y SGAE. Barcelona, 2002 · Almada. Estrenada en el en el Círculo de Bellas Artes, dir. Eva Hibernia. Madrid, 1996 · Mu (fragmentos). Publicaciones RESAD. Madrid, 1996 · Los días perdidos. Ayuda a la Creación de la Comunidad de Madrid. Publicada en la colección Damos la Palabra, Edit A.A.T. Madrid, 1997 · El bestiario del tiempo. Estrenada en la RESAD, 1995, dir. Eva Hibernia. · La pieza del adiós. Publicaciones RESAD. Colección Piezas Breves y Bocetos. Madrid, 1994.

## COMO DIRECTORA DE ESCENA

· Una mujer en transparencia. Proyecto T6, estreno Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, enero 2008 · Río Rojo, de Júlia Bel. Creación e interpretación junto a Júlia Bel y Narcís Laguarda. Cornellá 2008 · Plastelina, de Marta Buchaca. Dir. Lectura dramatizada para el III Encuentros Castillo de Magalia, Navas del Marqués, 2008 · Madamas Butterflies, performance de María Stoianova, Noviembre VACA 2007, sala La Cuina · Música Vertical. Dirección escénica de un concierto de música contemporánea de la compositora Mercè Capdevila, dentro del II Cicle de Concerts 4x4 de música actual, Sala Beckett, Barcelona 2006 · Trece rosas, de Júlia Bel. Codirección junto con la autora. Estrenada en temporada en el Teatro Tantarantana, Barcelona 2006 · Reina Coralina, instalación teatral (pequeño universo lírico, plástico y musical para soñadores). Idea original, poemas y dirección. Participan varios artistas plásticos. Noviembre VACA 2005, sala L'Obrador de la Beckett, Barcelona. Nueva exposición en el Museo de Historia de Catalunya, Itinerancias de la Memoria 2008 · Meditación en la orilla oeste, instalación teatral para meditadores. Idea original y piezas de cerámica raku. Hotel Lloret Itinerancias: Noviembre VACA 2005 · Sancha, Reina de la Hispania, de Antonia Bueno. Lectura dramatizada, Noviembre VACA & SGAE 2005 · Cova Cortázar, con dramaturgia de Karel Mena sobre textos de Julio Cortázar. Estrenada en febrero de 2004 en la sala Cincomonos de Barcelona. Temporada durante el Festival Grec y el Forum Ciutat en Brossa Espai Escènic · La tumba de Antígona, de María Zambrano. Lectura dramatizada y bocetaje escénico presentado durante el III Encuentro de Mujeres en Escena, margaritas y la memoria...Teatro del C.C. Can Felipa. Barcelona 2003 · Santa imagen (cabaret cítrico) Cía. Las Damas de la Guadaña. Estrenado en el III Encuentro de Mujeres en Escena, margaritas y la memoria... Teatro Can Felipa. Barcelona 2003 · Hambre Ciega, de Margarita Reiz. Estrenada en la Casa de la Cultura de Becerril de la Sierra, Madrid 1997 · Mu-Performance. Café la Manuela, Madrid, 1997 · Almada. Estrenada en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, junio 1996

## PRÓXIMOS PROYECTOS

· La América de Edward Hopper. Texto y dirección. Programa T6 del Teatre Nacional de Catalunya. Próximo estreno en la Sala Ponent, 7 de mayo 2009. Próxima publicación editorial Proa.

## COMO AUTORA TEATRAL

· Una mujer en transparencia. Edit Proa, Barcelona 2008 Proyecto T6, estreno Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, enero 2008 · Fuso Negro. Accésit al Premio de Teatro SGAE 2005. Publicada en la colección

Teatroautor. Edit Fundación Autor, Madrid 2006. Seleccionada para los III Encuentros Castillo de Magalia, dir. Fernando Soto. Navas del Marqués, 2008 · Confesión de la sangre para mujer negra. Texto para el proyecto Grita Sida, coordinado por A. Simón, Madrid 2005. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006 · Ñi Jujrí Mujrí (No és fàcil de dir) dramaturgia sobre La Gaviota de Chéjov. Estrenada en el Teatre Estudi, dirigida por Marta Gil Polo, Barcelona 2005 · Adaptación de El avaro, de Molière, para teatro de objetos. Un trabajo realizado para la Cía. Jordi Bertrán, estrenado dentro del XIV Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles, Teatre Ovidi Montllor, Barcelona 2000. Traducido al catalán y al francés, actualmente sigue de gira internacional con la Cía. Tàbola Rassa · Lamento. Pieza breve a partir de la exposición fotográfica de Sebastião Salgado, Exodos. Proyecto coordinado por José Sanchis Sinisterra. Publicada por el Instituto de la Juventud y la Editorial Ñaque, Ciudad Real, 2001, estrenada en Casa de América, Madrid 2001 · Juana -delirio-. Edición digital a cargo del CNICE. Lectura dramatizada dirigida por Margarita Reiz dentro del ciclo Autora a Escena, organizado por Projecte Vaca, 2005. SGAE Madrid. · La hija de Barrabás. Lectura dramatizada a cargo de la Cía. delirio, dentro del ciclo Paraula d'Autor, de la 32 edición del Sitges Teatre Internacional · El arponero herido por el tiempo, Accésit Premio Nacional Marqués de Bradomín, 1997. Publicada por el Injuve. Madrid, 1998. Lectura dramatizada dirigida por Àngels Aymar. III edición del Ciclo Proposa, organizado por Projecte Vaca y SGAE. Barcelona, 2002 · Almada. Estrenada en el en el Círculo de Bellas Artes, dir. Eva Hibernia. Madrid, 1996 · Mu (fragmentos). Publicaciones RESAD. Madrid, 1996 · Los días perdidos. Ayuda a la Creación de la Comunidad de Madrid. Publicada en la colección Damos la Palabra, Edit A.A.T. Madrid, 1997 · El bestiario del tiempo. Estrenada en la RESAD, 1995, dir. Eva Hibernia. · La pieza del adiós. Publicaciones RESAD. Colección Piezas Breves y Bocetos. Madrid, 1994.

#### COMO DIRECTORA DE ESCENA

· Una mujer en transparencia. Proyecto T6, estreno Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, enero 2008 · Río Rojo, de Júlia Bel. Creación e interpretación junto a Júlia Bel y Narcís Laguarda. Cornellá 2008 · Plastelina, de Marta Buchaca. Dir. Lectura dramatizada para el III Encuentros Castillo de Magalia, Navas del Marqués, 2008 · Madamas Butterflies, performance de María Stoianova, Noviembre VACA 2007, sala La Cuina · Música Vertical. Dirección escénica de un concierto de música contemporánea de la compositora Mercè Capdevila, dentro del II Cicle de Concerts 4x4 de música actual, Sala Beckett, Barcelona 2006 · Trece rosas, de Júlia Bel. Codirección junto con la autora. Estrenada en temporada en el Teatro Tantarantana, Barcelona 2006 · Reina Coralina, instalación teatral (pequeño universo lírico, plástico y musical para soñadores). Idea original, poemas y dirección. Participan varios artistas plásticos. Noviembre VACA 2005, sala L'Obrador de la Beckett, Barcelona. Nueva exposición en el Museo de Historia de Catalunya, Itinerancias de la Memoria 2008 · Meditación en la orilla oeste, instalación teatral para meditadores. Idea original y piezas de cerámica raku. Hotel Lloret Itinerancias: Noviembre VACA 2005 · Sancha, Reina de la Hispania, de Antonia Bueno. Lectura dramatizada, Noviembre VACA & SGAE 2005 · Cova Cortázar, con dramaturgia de Karel Mena sobre textos de Julio Cortázar. Estrenada en febrero de 2004 en la sala Cincomonos de Barcelona. Temporada durante el Festival Grec y el Forum Ciutat en Brossa Espai Escènic · La tumba de Antígona, de Maria Zambrano. Lectura dramatizada y bocetaje escénico presentado durante el III Encuentro de Mujeres en Escena, margaritas y la memoria...Teatro del C.C. Can Felipa. Barcelona 2003 · Santa imagen (cabaret cítrico) Cía. Las Damas de la Guadaña. Estrenado en el III Encuentro de Mujeres en Escena, margaritas y la memoria... Teatro Can Felipa. Barcelona 2003 · Hambre Ciega, de Margarita Reiz. Estrenada en la Casa de la Cultura de Becerril de la Sierra, Madrid 1997 · Mu-Performance. Café la Manuela, Madrid, 1997 · Almada. Estrenada en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, junio 1996

# MARGARITA REIZ

(Seudónimo de Margarita González Gómez)

(Directora, Dramaturga y Pedagoga)

91 8576432 / 654 821426

margareiz@hotmail.com



## BIOGRAFÍA Y FORMACIÓN

1996. Titulada superior en Arte Dramático por la RESAD (esp. Dramaturgia y dirección de escena) Ha realizado cursos de narrativa con Clara Obligado y Luís Landero. De escritura dialogada y texto dramático con José Luís Alonso de Santos. De creatividad dramática con Marco Antonio de la Parra. De teatro contemporáneo con Carla Matteini. De escritura teatral con José Sanchis Sinisterra. Realizó el seminario, Jornadas Shakespeare y España: 1940-1993, impartido por la University Kent at Canterbury.

Realizó cursos de Doctorado en Humanidades y recientemente ha presentado su tesis doctoral: La mujer en el teatro español del Siglo XVII, en la Universidad Carlos III de Getafe (Madrid).

Trabajó como Redactora Jefe de la Revista Primer Acto de 1997 a 1999. En la actualidad forma parte de su Consejo de Redacción y colabora con artículos, así como con la Revista de la Asociación de Directores de Escena, Escaramuza, La Ratonera y otras.

Impartió clases de Historia del Teatro del Siglo XX y de la Arquitectura Teatral, Teoría de la Dirección de Escena, Siglo de Oro y Shakespeare, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones (Madrid), de 1997 a 2007.

Además habitualmente, realiza trabajos como investigadora, documentalista, asesora literaria, dramaturgista, forma parte de jurados escénicos o de texto, imparte conferencias, talleres, etc. Algunos de esos trabajos han sido editados por: Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Asociación de Autores de Teatro, Universidad de Cádiz, Fundación Autor, Asociación de Directores de Escena, Instituto de la Mujer, Castalia.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### COMO DIRECTORA

Dirigió la Escuela/Taller de Teatro de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Moralarzal (Madrid) de 1979 a 1991, creando tres grupos de teatro, que mantuvieron una actividad constante. Con ellos estrenó en varios centros culturales de la zona: obras infantiles, recitales de poesía dramatizados, textos de Fo, Arrabal, Buero Vallejo, Nieva, Alonso de Santos, etc., y su adaptación a teatro de diversas piezas poéticas, que se presentó bajo el título de, Qué contaremos a nuestros hijos?, en 1993.

En el ámbito escénico forma parte de la Compañía de teatro Karikatos sin Pausa como directora y dramaturga. El grupo nació en diciembre del 95 y cuenta con varias producciones: Madre Lola, de Chatono Contreras, (estrenada en el T. Rojas de Toledo y en el T. Alfil de Madrid); Hambre ciega, de Margarita Reiz, (estrenada en el Teatro de Becerril de la Sierra); Konfabulación, de Margarita Reiz (estrenada en el Teatro de C. Villalba y de Becerril). En coproducción con la Compañía de Teatro Oral Bucaranga estrenaron una adaptación personal de la obra de Encarna de las Heras, La orilla rica, estrenada en el Teatro de Navacerrada y en Moralzarzal. Es socia fundadora de la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid "Marías Guerreras", con ellas ha estrenado textos breves, integrados dentro de los espectáculos, Tras las tocas, Dímelos hilando y Piezas de bolsillo, en el FIT de Cádiz y en el Teatro de las Aguas, Casa de América, Sala Montacargas y Teatro Ensayo 100, de Madrid. Dentro de las performances del II Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América, se estrenó su pieza, Matar, y además escribió y dirigió, Todo irá bien. Posteriormente - en formato de mayor duración - dicha obra formó parte de la programación del Festival de las Autonomías de la Villa de Madrid/2004, mostrándose en el Teatro F. Rojas del Círculo de Bellas Artes; el citado espectáculo también clausuró el III Ciclo de las Marías Guerreras en el Auditorio de la Casa de América. Además, varias piezas breves y monólogos (El día de las explicaciones, Impresiones, Todo irá bien/final...) de su autoría, formaron parte de la programación de Madrid en Blanco, del Ayuntamiento de Madrid, en la Sala Galileo; así como de la conmemoración del 75 Aniversario Clara Campoamor, en la Universidad Complutense de Madrid. Uno de los últimos trabajos escénicos de la compañía ha sido estrenado en la Sala Cuarta Pared. Entre los espectáculos mostrados por las Marías Guerreras se encontraba su obra, El día de la culpa. Obra y montaje que posteriormente fueron seleccionados para formar parte del proyecto Igualaté, promovido por la Comunidad de Madrid, representándose en su Red de Teatros; dicho espectáculo también ha sido programado dentro del Noviembre Vaca 2007, en Barcelona.

## COMO DRAMATURGA

Pequeñas contrariedades, (1994), Colección Piezas Breves y Bocetos, edición RESAD.  
Nox Tenebris, (1995), creación colectiva, edita Escena, nº 23, septiembre.

¡Siempre igual!, (1996), Colección Monólogos (3), edita AAT. Dentro del espectáculo, ¿Qué se esconde detrás de las palabras?. Dirige: Ena Fernández (2006) – Sala Montacargas – Madrid. Hambre ciega, (1996), edición RESAD.

Dirige.: Carmen Dólera (1996) - Paraninfo U. Complutense; Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes - Madrid.

Dirige.: Eva Hibernia (1998) – RESAD; Café Manuela - Madrid; Teatro Becerril de la Sierra.

El Rebaño, (1997). Dirige: Eva Parra – RESAD - Madrid.

Zarpazos de gato, (2001), Dirige: Laila Ripol - Casa de América (II Salón del Libro Teatral).

Konfabulación, (2002), edita AAT. Dirige.: Margarita Reiz (2000) – Teatro Collado Villalba; Teatro Becerril de la Sierra.

Impresiones, (2002), edita AAT. Dirige: Elena Canovas (2002) - Teatro F. de Rojas, Círculo de Bellas Artes – Madrid. Dirige: Antonia Bueno (2003) - Teatro de las Aguas Madrid. Dirige: Katarina Daucik - Teatro Galileo; Sala Montacargas – Madrid.

Soledad en el banco de un parque, (2002), edita ART TEATRAL., nº 17. Dirige: Guillermo Heras (2002), Anfiteatro Casa de América – Madrid.

Otro tiempo para Bernarda y Adela, (2002), edita Fundación Autor, y (2003), edita AAT. Dirige: Denis Rafter (2003) - Teatro F. de Rojas, Círculo de Bellas Artes – Madrid. .



Adela y Bernarda, (2004), edición Teatro del Astillero. Dirige: Esperanza de la Encarnación y Andrea de Gregorio (dentro espectáculo, Tras las tocas, con AMAEM Marías Guerreras) – Festival Internacional de Teatro Iberoamericano (2001) - Cádiz; Teatro de las Aguas (2002); Sala Ensayo 100 (2002) - Madrid; XVII Muestra de Teatro Torreperogil (2002) - Jaén; Anfiteatro Casa de América (2003)- Madrid; Gira Islas Canarias (2003); Festival Madrid Sur (2003) – Madrid.

La culpa, (2005), Editorial Castalia. Dirige: Katarina Daucik (2006) (dentro del espectáculo, El día de la culpa) – Sala Cuarta Pared; Red de Teatros de la Comunidad – Madrid (2007); Teatro Bonmaison – Barcelona (2007).  
Los cuernos de doña Friolera, (2005), Editorial Castalia.

Todo irá bien, (2005), Editorial Castalia. Dirige: Margarita Reiz - Auditorio Casa de América (2004); Teatro Rojas Círculo de Bellas Artes (2004); Anfiteatro Casa de América (2005) – Madrid.

El día de las explicaciones, (2006), Editorial Castalia. Dirige: Margarita Reiz (2004) - Teatro F. Rojas Círculo de Bellas Artes - Madrid. Dirige: Katarina Daucik (2005/2006)) - Auditorio Casa de América; Sala Montacargas; Teatro Galileo; Paraninfo Universidad Complutense – Madrid.

Ellas también pueden matar, (2005), edita AAT. Dirige.: Elena Cánovas (2004) - Teatro F. Rojas del Círculo de Bellas Artes – Madrid.

Matar, (2005), Dirige: Katarina Daucik (2004) - Auditorio Casa de América – Madrid. Dirige: Ena Fernández (2006) – (dentro del espectáculo, ¿Quién se esconde detrás de las palabras?) V MATEM, Sala Montacargas – Madrid. Dirige: Elisa Crivillén (2006) – Auditorio Peñalba – Collado Villalba.

El puente de los mentirosos, edita Revista ADE Teatro, nº 115, (2007). Dirige: Antonio López-Dávila (2005) - Sala M. de Falla de la SGAE; Sala Montacargas – Madrid.

Nostalgia del mar, (2006), edita Fundación Autor. Programa: Once Voces contra la Barbarie, Director: Adolfo Simón (2005) - Anfiteatro Casa de América; Teatro Español - Madrid. Dirige: Cristina Rota (2005) – T. Rojas Círculo de Bellas Artes – Madrid.

María, La Negra, (2006), edita Universidad Complutense de Madrid, y (2006), edita AAT. Día Internacional contra el SIDA, programa, ¡Grita SIDA!, Director: Adolfo Simón (2005/2006) – Plz. Santa Ana (junto estatua Lorca); Paraninfo Universidad Complutense – Madrid. Dirige: Luís Maluenda (2006) – T. Rojas Círculo Bellas Artes – Madrid.

Juan Luís, (2006), edita Universidad Complutense de Madrid. Día Internacional contra el SIDA - programa: ¡Grita SIDA!, Dirige: Adolfo Simón (2005/2006) - Aula Filosofía; Paraninfo Universidad Complutense – Madrid.

Marta, (2006), edita Universidad Complutense de Madrid. Día Internacional contra el SIDA - programa: ¡Grita SIDA!, Dirige: Adolfo Simón (2005/2006) - Aula Ciencias de la Información; Paraninfo Universidad Complutense – Madrid.

El día de la culpa. Dirige: Katarina Daucik (2006) - Sala Cuarta Pared – Madrid; dentro del programa, Igualaté, gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2007); Teatro de la Bonmaison – Barcelona (2007)

# IÑAKI RUBIO

Músico informático y actor

Teléfono: 677 677 569

nano@sieteleguas.es

## BIOGRAFÍA Y FORMACIÓN



Músico informático:

Dominio avanzado de Cubase, Reason, Wavelab

Nociones avanzadas de piano, teclado y acordeón

Nociones avanzadas de EQ y Masterización

Ayudante dirección y producción:

Dominio avanzado de Microsoft Office

Carnet de conducir B1

Inglés (avanzado) y Noruego (intermedio)

Piano, acordeón. Amplia colección de instrumentos virtuales y efectos de sonido.

2007 Licenciado Psicología. UOC. (Estudios cursados en la actualidad)

2001-2005 Danza contemporánea, con Marian A. Iraburu.

2003-2004 Butoh, con Wendell Wells.

2001-2002 Movimiento y voz, con Alfonso Romera.

2001 Licenciado Arte Dramático. University of Kent at Canterbury. Torrelodones (Madrid)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Como músico:

2007 Licenciado Psicología. UOC. (Estudios cursados en la actualidad)

2001-2005 Danza contemporánea, con Marian A. Iraburu.

2003-2004 Butoh, con Wendell Wells.

2001-2002 Movimiento y voz, con Alfonso Romera.

2001 Licenciado Arte Dramático. University of Kent at Canterbury. Torrelodones (Madrid)

CD Comercial:

2006 Terra Avstralis – Naturaleza Nómada. Duración: 45 minutos. Música étnica exclusiva para la cadena de tiendas del mismo nombre.

Teatro y danza:

2005 Haberlas Hailas, de Akelarre Danza. Estreno en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

2004 Todo irá bien, dirigida por Margarita Reiz. AMAEM Marías Guerreras.

Estreno en el Círculo de Bellas Artes.

2004 El bosque de los zapatos, de Llámalo X. Piano, acordeón y música en off.

2003 Tum Tu Tak, de Akelarre Danza. Estreno en el Festival Internacional de Tárrega. Danza contemporánea. Música original creada con instrumentos virtuales y efectos de sonido.

Otros:

Jingles y música para anuncios TV, animaciones Flash, loops para Homes.

Como ayudante

dirección y/o

producción:

2007 Kieu. Historia de Agua. Teatro físico. Dirigida por Julián Fuentes.

Ayudantía de dirección y técnico de sonido. <http://www.proyektokieu.es>

2006 Madrileña Bonita. Zarzuela. Ayudantía de producción. Dirección escénica:

Jesús Peñas. Dirección musical: Pascual Osa. Producida por la Fundación de la Zarzuela Española.

2005 La Fiesta Nacional en la Zarzuela. Zarzuela. Ayudantía de producción.

Dirección escénica: Jesús Peñas. Dirección musical: Pascual Osa. Producida por la Fundación de la Zarzuela Española.

2005 Women's

Información adicional

Bloguero de pro, socio accionista de Sieteleguas Ediciones, S.L.

## MONIKA RÜHLE

Pintora y escenógrafa

918421397 – 615227339

monikaruhle@telefonica.net

www.monikaruhle.com.es



### BIOGRAFÍA Y FORMACIÓN

Nacida en 1967 en Stuttgart/Alemania, es pintora y escenógrafa. Después del Abitur en Stuttgart, estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada para especializarse luego en Grabado y Estampación en la Universidad Central de Barcelona. Amplió sus estudios en escenografía (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y diseño gráfico (TAI) en Madrid. En 2002 realizó un curso de edición no lineal y postproducción (edit.6 y combustión.2) en el IMEFE, Madrid.

1996 fue seleccionada por la Comunidad de Madrid con la instalación Hostal Roca a exponer en el Centro de Arte Joven y en 1997 para formar parte de la muestra colectiva e itinerante Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía.

En el espacio de exposiciones (Tentaciones) de Salón Internacional del Grabado Estampa fue invitada cuatro años sucesivos: en 1997 con la instalación luminosa Jardín del Ángulo Oscuro, en 1998 con la acción culinaria Ama&Come ediciones, en 1999 con Planeta Bingo y en 2000 presentó Paraíso una instalación con proyecciones.

Su video Mi Barriga fue emitido en el programa de TVE Metropolis sobre “el cuerpo y los fluidos” en febrero de 2001. Ha realizado además en Video: Hostal Roca (1996), Insect xQ (1997), La Pesadilla Navideña (1998), Mi Barriga (1999), Misterio de la Leche (2001), Hostal Roca 1995-2001 (2002) y Flut (2002). Recibió el premio al mejor diseño de vestuario en el Festival de Teatro de Pozuelo en 2002 para el montaje teatral “Proceso por la Sombra de un Burro” y en 2004 el premio al mejor diseño de vestuario y de maquillaje por “Mylodón” ambos del grupo teatral La Luciérnaga.

Actualmente se dedica a crear videos documentales, instalaciones y escenografías teatrales. Es miembro fundador de la asociación cultural La Casa Colorada que se dedica a generar proyectos culturales y a dar cursos de creatividad plástica a niños, jóvenes y adultos.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### ESPECTÁCULOS

- 2008 teatro: La Retina Transparente, diseño de escenografía y vestuario (texto y dirección Ignacio Calvache) Contando Hormigas
- 2007 teatro: Mañana voy yo difícil, diseño de escenografía, videoproyección y vestuario (texto y dirección Ignacio Calvache) Contando Hormigas
- 2007 teatro: Nada Es Casual (y 3), escenografía, (de y con Alberto Jiménez) Prod. Cuarta Pared
- 2007 teatro: El doctor Cefalón y las gemellizas, diseño de escenografía y vestuario (texto y dirección Ignacio Calvache) Lemur Producciones
- 2005 teatro: Ahora Fobia, diseño de escenografía y vestuario (texto y dirección Ignacio Calvache) Contando Hormigas, La Casa Encendida Madrid
- 2004 teatro: Negra!, diseño de escenografía (dirección Álvaro Lavín) Teatro Meridional Madrid
- 2003 teatro: Mylodon, diseño vestuario, escenografía (dirección Calvache, Villegas) ONCE Madrid
- 2003 teatro: La Joven Casadera, diseño vestuario, escenografía (dirección J.L. Agudo) ONCE Madrid
- 2002 teatro: Dinero, Aristófanes, diseño escenografía (dirección Fernando Soto) La Factoría Madrid
- 2000 teatro: Proceso por la sombra de un burro, diseño vestuario, escenografía (dir. Calvache, Villegas) La Luciérnaga Madrid
- 1999 teatro: no estoy peor, diseño vestuario, escenografía, proyecciones, (dir. Calvache, Villegas) La Luciérnaga Madrid
- 1998 teatro: La ópera de los tres peniques de Brecht, diseño escenografía y vestuario (dir. Calvache, Villegas) La Luciérnaga Madrid
- 1998 multimedia: La pesadilla navideña, Donosti instalación con actores (dirección Ion Sarasti)
- 1996 Hostal Roca acción, Teatro de Operacions, Sala Galán, Santiago de Compostela
- 1996 teatro: Leda escenografía y vestuario (dir. Villegas)
- 1994 teatro: Diagnosis, diseño vestuario, escenografía (dirección Ignacio Calvache) Santiago de Chile
- 1994 teatro: Desencuentros, diseño de vestuario (dir. Claudio di Girólamo) Santiago de Chile
- 1993 danza: Merú, diseño vestuario y escenografía (dirección Rosa Diestro) ElArca Madrid
- 1993 espectáculo Jonás diseño escenografía y vestuario, con Juan Oriente (dir. Oscar Villegas) Resad Madrid
- 1993 teatro: Río Negro diseño escenografía y vestuario (dir. J. Yagüe) Cia.Cuarta Pared
- 1992 acción: Las Novias, Resad Madrid

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2005 Grandes formatos, pintura y grabado, inauguración de la Casa de la Cultura Moralarzal (Madrid)
- 2003 Síndrome Nido, instalación, video y pintura en la Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza
- 2001 Misterio de la Leche, instalación, video y pintura en la Galería La Aurora, Murcia
- 2000 Paraíso, instalación con proyecciones Tentaciones de ESTAMPA'00 Madrid
- 2000 Paraíso, instalación con pintura y fotografía, Galería La Escalera, Cuenca
- 1999 Planeta Bingo, acción con Marta Romo, Tentaciones de ESTAMPA'99
- 1998 Ama&Come ediciones, Tentaciones de ESTAMPA'98
- 1998 lokus amoenus instalación, Galería Ramón Puyol de Algeciras, Fundación Municipal de Cultura
- 1997 Jardín del Ángulo Oscuro diapositivas instalación, ESTAMPA'97
- 1997 flut video instalación con Jutta Strienz, Galerie 22, Stuttgart
- 1996 Hostal Roca instalación, Centro de Arte Joven Madrid
- 1995 Red de Arte Joven de la CAM: Mercado Puerto de Toledo, Taberna Encantada, Casa del Libro
- 1995 La Voz de la Sangre pintura, Galería Progreso Madrid
- 1995 Santiago de Chile-Stadtportraits pintura, Galerie Themo Stuttgart

- 1994 Repetido, Cuadriculado y Perforado pintura, Goethe Institut de Santiago de Chile  
 1993 Descubrimiento-Entdeckung grabado, Künstlerhaus Stuttgart  
 1993 Arca de Noé pintura, Alcázar Club Puerto Deportivo Marina del Este Granada

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006 Final Countdown, Künstlertreff Stuttgart (Alemania)  
 2005 El mal de archivo, Canal Isabel II, "Canal Abierto" dentro de las VII Jornadas sobre la Imagen, Madrid  
 2001 Salón internacional ESTAMPA Madrid Galería La Aurora, Murcia  
 2000 Sobre el amor..., Canal Isabel II, "Canal Abierto" dentro de las VII Jornadas sobre la Imagen, Madrid  
 1999 Certamen Internacional de Artes Plásticas, instalación "Combate en el Jardín", Pollença  
 1999 Utopías, Canal Isabel II, VI Jornadas sobre la imagen  
 1999 Pequeño Formato, Galería Beatriz Valcarcel  
 1998 Ciento y..postalicas a Federico García Lorca, Museo Postal Madrid y gira internacional  
 1998 Apoyo positivo, Galería Valcarcel Majadahonda  
 97-98 CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA de la Comunidad de Madrid, en el Centro de Arte Joven Madrid, Barcelona, Valencia, Oviedo, Pontevedra, Salamanca, Granada, Bremen y Berlín.  
 1998 Pornografías cajas luminosas, Galería por Amor á Arte, Oporto, Portugal  
 1997 Pornografías, Galería Carmen de la Guerra  
 1996 de Ninfas a Capitanas, Galería Progreso Madrid  
 1992 Jahresausstellung Württemb. Kunstverein Stuttgart  
 1991 Muestra de Grabado Arts Gallery Estocolmo/Suecia  
 1991 Druckgraphik grabado, Künstlerhaus Stuttgart  
 1991 A-nima-l, Un.tier 4 artistas, Galerie für Angewandte Ästhetik Stuttgart  
 1990 tierra-signo-tierra, pintura, Hospital Real de Granada

## LOLA BARROSO

Diseñadora y técnica de iluminación

lbariel@hotmail.com

Tlf: 653 31 01 59



### ESTUDIOS

- Licenciada en ARTE DRAMÁTICO.  
Especialidad TÉCNICAS ESCENICAS. Universidad de Kent at Canterbury.1993- 1997.
- Diplomada en TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO por el INAEM.  
Especialidad ILUMINACION. 1995

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Oficial de Iluminación. Teatro Real de Madrid. Temporada 97-98
- Jefe Técnico de la Sala Mirador, bajo las órdenes de Cristina Rota. Madrid. Temporada 1999-2000.
- Jefe técnico para el Festival de teatro clásico de Olite. Verano de 2001
- Jefe Técnico de la Sala San Pol. Madrid. De 2000 a 2002
- Diseñador de Iluminación y espacio escénico. El Flamenco de un marginado. J.A. MAYA. Teatro Nuevo Apolo. Madrid. Marzo-Abril 2002
- Asistente del Iluminador NICOLAS FISCHTEL para los siguientes montajes:
  - La inteligencia de las flores, de Victor Ullate (Teatro Albeniz); Rinconete y Cortadillo, de Javier Latorre (Festival Flamenco de Granada); Cuando Harry encontro a Sally (Teatro de Festivales y Congresos de Santander). Mayo, Junio y Julio 2002
  
- Profesora de técnicas escénicas (Asignatura Diseño de Iluminación).Escuela de Artes y Espectaculos. TAI. Curso 2002-03
- Diseñador de Iluminación y director técnico para la función El castigo sin venganza, dirigida por Adrián Daumas. Festival de Teatro Clásico de Almagro. Julio 2003
- Profesora de técnicas escénicas (Asignatura Diseño de Iluminación).ESAD. Desde 1997
- Diseñador de Iluminación para la Pasarela Cibeles 2004. Colección Lemoniez. SESION PROYECTOS, S.L.
- Diseño de Iluminación para PETER PAN. El musical. Teatro Calderón de Madrid. Febrero-Marzo 2005.
- Diseño de Iluminación para SANCHO PANZA. El musical más divertido. Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Abril-Mayo 2005.
- Diseño de Iluminación para JUDAS EL MUSICAL. Teatro Nuevo Apolo. Madrid. Junio 2005
- Iluminador para el montaje CREATURES , dirigido por Patrick de Bana. Compañía de danza INTRODANS. Ámsterdam, marzo 2006.
- Director técnico e iluminador en gira para el montaje Good Night....Amadeus. Compañía de Danza Contemporánea NAFAS DANCE COMPANY. Dirigida por Patrick de Bana. Gira 2006-07. Gira 2007-2008
- Director técnico para 27 espectáculo de danza contemporánea. Coreografía Chevy Muraday, premio Nacional de Danza 2007. Dansa Valencia 2007.
- Dirección técnica y Diseño de Iluminación para SUMERGETE , espectáculo de agua y danza. Coreografía Chevy Muraday. Museo Arqueológico. Alcalá de Henares. Mayo 2007.
- Iluminador en gira para DESORDANCES 2 Compañía DANI PANNULLO. Gira Teatralia 2008.
- Iluminador en gira para DESORDANCES 3 Compañía DANI PANNULLO. Gira 2008.
- Dirección técnica y Diseño de Iluminación para la presentación de COCACOLA CONEXIÓN ZERO. Espectáculo de video-danza dirigido por DANI PANNULO. Discoteca Pacha. 22 de Abril 2008.
- Dirección técnica para EL INCORRUPTIBLE.. Teatro Español de Madrid. Mayo 2008.
- Iluminador en gira para ARTESONADO. Compañía FATIMA MIRANDA. Gira 2008. Italia, Alemania y España.
- Diseño de Iluminación para DESORDANCES 4 Compañía DANI PANNULLO. Estreno Sala Mirador de Madrid. Noviembre 2008.

· Otros Diseños de iluminación:

La montaña del alma. De Wendell Wells. Ganador del 17º certamen coreográfico de Madrid 2003. Círculo Bellas Artes.

Pasen sin entrar. Dirigido por Vicente León. Auditorio Municipal de Algete. Mayo 2004

Las Bodas de Figaro. Dirigido por Luis Black. Teatro Bulevar de Torrelodones. Junio 2004

La Casa de Bernarda Alba, Dirigido por Vicente León. Teatro Bulevar de Torrelodones. Julio 2004.

Ciclo Marías Guerreras. Casa De América. Marzo 2005.

Husos horarios del amor. Dirigido por Fermin Cabal. Teatro La Carpa de Madrid. Mayo 2005.

Los veraneantes. Dirigido por Vicente León. Teatro Bulevar de Torrelodones. Junio 2005

Papel de Mujer. De Itziar Pascual. Dirigida por Pepa Sarsa. Teatro Galileo. Diciembre 2005.

La Maquinahamlet. Dirigido por Vicente León. Teatro Pradillo, Madrid. Febrero 2006.

El clavel y la espada. Dirigido por Luis Maluenda. SGAE. Marzo 2006

Divinas Palabras. Dirigido por José Piris. Teatro Bulevar de Torrelodones. Junio 2006

El arquitecto y el relojero. Dirigido por Luis Maluenda. Teatro Galileo. Enero 2007

La Pared. Dirigido por Vicente León. Teatro Pradillo, Madrid. Ciclo de Autor. Febrero 2007.

Stoning Mary. Dirigido por Vicente León. Teatro Pradillo, Madrid. Ciclo de Autor. Febrero 2008.

Descripción de un cuadro. Dirigido por Vicente León. Teatro Pradillo, Madrid. Marzo 2008.

Los trabajos y los días Dirigido por Luis Maluenda. Teatro Galileo, Madrid. 2008.

## JOAN CARLOS SOLER GALLARDO

Maestro, Bailarín, Actor, Director de Escena, coreógrafo y performer

651096653

joancarlossoler@yahoo.com

### BIOGRAFÍA Y FORMACIÓN



Diplomado en Magisterio por la Universidad de Alicante y Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Ha cursado estudios en Nueva York de Dirección de Escena (Anne Bogart), Danza Moderna (Martha Graham Dance Institute) y Movimiento (Laban Institute). En España ha trabajado con La Fura dels Baus, Albert Boadella, Francisco Nieva y Guillermo Heras, entre otros.

Becado por el INAEM, reside en Japón entre 1994 y 2003, estudiando Butoh con el maestro Kazuo Ohno, teatro con Noh con el maestro Hideo Kanze y Kabuki con el maestro Matagoro Nakamura. Miembro del Kazuo Ohno Dance Institute, realiza giras nacionales japonesas e internacionales con diversos espectáculos. Presentó el DEA en la Universidad Carlos III y en la actualidad redacta su tesis doctoral sobre Butoh.

2008. Diploma Estudios Avanzados DEA. Universidad Carlos III. Madrid

2007. Doctorado. Universidad Carlos III. Madrid

2004. Licenciado en Dramaturgia y Dirección Escénica. Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD. Madrid

1984. Cursos de especialización en Pedagogía Teatral. Escuela de Expresión y Comunicación del Ayuntamiento de Barcelona

## ACTIVIDADES

Tras la obtención del título de Profesor de E.G.B. por la Universidad de Alicante y los cursos de Pedagogía Teatral del Ayuntamiento de Barcelona, ejerzo la enseñanza en diferentes centros como Profesor de Teatro.

En 1987 recibo el premio del Excmo. Ayuntamiento de Alicante al mejor montaje por mi espectáculo: "Recital" Antología Poética sobre textos de F.G. Lorca; la dotación de dicho premio me permite una estancia de un año en la ciudad de Nueva York donde estudio: Dirección Escénica (Anne Bogart), Danza Moderna (Martha Graham Dance Institute) y Movimiento (Laban Institute).

En 1988 regreso a España y fijo mi residencia en Barcelona trabajando como profesional en numerosos montajes y compañías, de los que destacaría: La Fura dels Baus (Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos, con música de Ryuichi Sakamoto), Albert Boadella y "Els Joglars" en el taller-preparación de "Un tío en América", Sergi Bellbel ("L'augment"), entre otros.

Durante el curso 1992-93 se regulan los estudios de Arte Dramático como Universitarios, en virtud de la LOGSE. Con el fin de adaptar mi situación a dicha normativa, me matriculo en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. El mismo año, en el terreno profesional participo como actor en: "Batalla en la Residencia" ADE- Juan Antonio Hormigón, Teatro Olimpia; "KIU" ópera contemporánea de Luis de Pablo, Teatro de la Zarzuela; "Nosferatu" de Francisco Nieva, dirección Guillermo Heras, Teatro Olimpia.

El verano de 1993 resido en Nueva York y soy seleccionado por la compañía de danza Butoh de Poppo Shiraishi, para el espectáculo "Ages" que se estrena en "La Mama E.T.C" de Manhattan en el mes de Octubre.

El curso 1993-1994 lo realizo en el "Institut del Teatre" de Barcelona ya que he sido contratado por el Liceo de Barcelona para la ópera "Mathis der Mahler", que sucumbió en el incendio. Fundo la compañía "Anur-eventos especiales" como resultado de unos talleres de investigación, realizando multitud de espectáculos efimeros (performances), vídeos y otros eventos especiales.

Primer premio de becas 94 y 95, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) por el proyecto "Butoh: el Surrealismo del Cuerpo. Kazuo Ohno, el gran maestro", que me permite realizar una rigurosa formación e investigación en la danza Butoh desde el verano del 94 hasta Enero del 2003 junto al maestro fundador de este arte: Kazuo Ohno.

En enero de 1997 presento en España mi espectáculo "Solos" basado en el poema de E.M.Ciorán "La soledad no nos enseña a estar solos, sino a ser únicos".

Durante mi estancia de casi 9 años en Japón he formado parte del "Kazuo Ohno Dance Institute", en primer lugar como alumno y luego como miembro de la compañía realizando giras nacionales e internacionales con diversos espectáculos. Además he trabajado como actor para los programas de castellano de



la televisión nacional educativa (NHK). Y como profesor de español para las universidades de Keio y Nichidaigaku en Tokyo de 1999 a 2003 (cuatro cursos académicos) para las facultades de Literatura y Economía.

Mi regreso a España se debe a la retirada del mundo de la enseñanza y de la escena de mi maestro Kazuo Ohno, por razones de salud (lógicas si consideramos su edad en aquellos momentos, pasado el umbral de los noventa años). El Ministerio de Educación y Ciencia no reconoce oficialmente esta formación al tratarse de un centro no académico.

Con el fin de obtener la Licenciatura correspondiente, regreso a la Dirección Escénica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) donde me gradúo en julio de 2004. En el transcurso de estos dos cursos participo en el 2º Festival Internacional de Escuelas de Arte Dramático, como ayudante de dirección del espectáculo “La Estación del Agua” del japonés Ota Shogo (título original “Mizu no Eki”), dirigido por la profesora del departamento de Interpretación Gestual Sol Garre, espectáculo seleccionado por la RESAD para representar a España en este Festival; premiado con el Premio Especial del Jurado a “la extraordinaria utilización del espacio, el tiempo, la gestualidad y el silencio en el teatro”.

Como parte del desarrollo curricular, he dirigido los siguientes espectáculos:

“X” de la colección de historias cortas de Javier Tomeo.

“Disidente” de Michael Vinaver.

“La Hostería de la Posta” de Carlo Goldoni.

“Orgía” de Pier Paolo Pasolini.

“La Caída” de Albert Camús.

“De noche justo antes de los bosques” de Bernard Marie Koltés.

Entre 2004 y 2006 realizo los estudios de Doctorado en Humanidades en la Facultad de Filosofía Contemporánea de la Universidad Carlos III de Madrid. En la actualidad me encuentro en la fase de redacción de la tesina doctoral.

Mientras tanto, participo como asistente del maestro Yoshito Ohno (hijo de Kazuo Ohno) en los cursos de Butoh organizados tanto en Japón como en el extranjero, de los que destacaría la Universidad de Bolonia (Italia) y el Atelier de Carolyn Carson en París o la Universidad de Palermo (Italia).

El 2 de diciembre de 2005 estreno como director “I Shin” (En cuerpo y alma), espectáculo de danza Butoh para Yoshito Ohno, en el marco del “Festival Kazuo Ohno 2005” en el Teatro Fonte de la ciudad de Yokohama (Japón).

El 27 de octubre de 2006 el maestro Kazuo Ohno cumplió 100 años, con tal motivo entre octubre de 2006 y octubre del 2007 se organizan exhibiciones, muestras, exposiciones y actuaciones en todo el mundo, de las que formo parte en París, Bolonia, Tokio y Nueva York.

En Julio de 2007 dirijo a la actriz Nieves Mateo en la pieza “Espejo Quebrado” de José J. Vázquez para el Festival Tres Continentes de la ciudad de Agüimes (Las Palmas de Gran Canaria).

Noviembre del 2007, defensa de la tesina doctoral titulada “Butoh: La rebelión del cuerpo, la crisis del alma. Continuidad y evolución en la Nueva Danza del siglo XX”, en la Universidad Carlos III de Madrid.

Enero 2008, obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

# INTÉRPRETES

## LOLA CANTERO

actriz  
91 759 00 95  
655 18 30 41  
lolacant@yahoo.es



### BIOGRAFÍA Y FORMACIÓN

1991.- TITULADA por la REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO DE MADRID (RESAD)  
2004.- Técnica de la Sit-Com, con Javier Garcimartín.  
2000/02.- Prácticas de Entrenamiento Actoral, con José Carlos Plaza  
1999.- Entrenamiento Vocal, con Patricia Kraus  
1999.- Danza para actores, con Arnold Taraborrelli  
1998.- Iniciación al Doblaje, con May Marqués  
1997-98.- Taller de Teatro Clásico en la RESAD, con Juan José Granda y Vicente Fuentes  
1997.- LORCA: Flamenco y duende, con Itziar Pascual, Elisa Sanz y Raquel Toledo

1997.- El Tao de la Voz, con S. Chun Tao Cheng  
1997.- Verso y Teatro, con Josefina García Aráez  
1996.- Interpretación Audiovisual, con Mariano Barroso  
1995.- El reposo en la acción, con Rafael Alvarez El Brujo  
1995.- Iniciación a la Dirección de Escena, con Emilio Hernández  
1994.- Danza Afro-cubana Yoruba, con Antonio J. Varona  
1994.- Taller Experimental de Teatro Contemporáneo, con Azufre y Cristo  
1992/93.- Dirección Escénica, con William Layton y Ernesto Caballero  
1992.- Los principios de EUGENIO BARBA y el TEATRO ODIN por el profesor Nicholas Arnold de la Universidad de Leicester-Gran Bretaña  
1992.- Los principios de BIOMECANICA de MAYERHOLD por el profesor Gennady Bogdanov de la Academia Rusa del Teatro del Arte de Moscú  
1992.- El lenguaje no verbal, con Pepe Viyuela  
1992.- Mito y ritual, con Adela Escartín  
1991.- Entrenamiento corporal y vocal, con Alfonso Romera  
1990.- Interpretación, con Raúl Serrano  
1989.- Las escenas temidas, con Edgardo Gili  
1988.- Interpretación, con Máximo Etlis  
1983/87.- Expresión Corporal, con Sury Sánchez  
1980.- Improvisación Dramática, con Maruja López

Además de la licenciatura en Arte Dramático, posee la de Profesorado de Infantil, Primaria y ESO, que obtuvo en 1979. Durante un largo período compaginó ambas vocaciones estudiando y ejerciendo profesionalmente. Por esa razón complementó su formación con cursos específicos para el ejercicio de la pedagogía y el teatro, entre los que destaca

El Jardín de la Imaginación Fantástica (creatividad) con Joan Manuel Gisbert

La voz en el cuerpo con Vicente León

Juegos dramáticos y sonoros con Marta Riganti

Cuentacuentos con Yolanda Monreal

La Expresión Corporal y el Juego con Sury Sánchez

Expresión y comunicación con Sury Sánchez

Todos los días son Fiesta con Margarita Cordero

El Color como Experiencia con Juan Delgado Tapias

¿Queremos crear lectores? Con M<sup>a</sup> Antonia Montes y Marina Navarro

El Cuento Sonorizado con Liliana Dujan

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### TEATRO

2008.- Exorcismo de sirena: A.Casado. Dir. E. Parra A.M.A.E.M. Marías Guerreras

2007.- No más lágrimas: A.M.A.E.M. Marías Guerreras

2006.- En perseguirme mundo... I.M. Díaz. A.M.A.E.M. Marías Guerreras

2003/05.- He dejado mi grito por aquí: A.M.A.E.M. Marías Guerreras

2004.- Tras las tocas. A.M.A.E.M. Marías Guerreras

2002/05.- Nico se divierte: Inés de la Cuadra. Teatro Guirigai

2001/04.- Historias de mi casa: Inés de la Cuadra. Teatro Guirigai

2001/03.- Mojigangas y Zangarrones: Agustín Iglesias. Teatro Guirigai

2000.- Confabulación: M. Reiz. Dir. M. Reiz. Karikatos Sin Pausa

1999/05.- El cuento que no se contó: A. Prada. Dir. Eva Parra. Teatrarte

1999.- El Cid: M. Criado Del Val. Dir. Carlos Ballesteros. Teatro Medieval De Hita

1999.- Sganarelle: Moliere. Dir. J. L. Matienzo. Escarramán Teatro

1999.- Retablo Jovial: Casona. Dir. J. L. Matienzo. Escarramán Teatro

1999.- Amor de D. Perlimplín...: G. Lorca. Dir. J. L. Matienzo. Escarramán Teatro

1998.- Nuestra Constitución: A. Prada. Dir. A. Prada. Teatrarte

1998.- La Indagación: Peter Weiss. Dir. José Bornás. Sala Valle Inclán. Resad

1998.- El Cometa: J. R. Fernández. Dir. Elena Espejo. Sala Garcia Lorca. Resad

1997.- Hambre Ciega: Margarita Reiz. Dir. Eva Hibernia. Karikatos Sin Pausa

1997.- Lucrecia Y Judith: M. A. De La Parra. Dir. Jorge Iván Suárez. Resad

1996.- La Función Delta: Rosa Montero. Dir. Raquel Toledo. C. C. Galileo

1996.- Jugete Macabro: Carmen Dólera. Dir. Margarita Reiz. C. Bellas Artes

1996.- Madre Lola: Chatono Contreras. Dir. Raquel Toledo. Karikatos Sin Pausa

1995.- Alcalá Meko...Me: escrito y dirigido por Víctor Contreras. Espacio 3000

1995.- Medea Material: H. Müller. Dir. Antonio López Dávila C. C. Galileo

1994.- Tragomedias: Dir. Luis González Carreño. La Mosca C.

1994.- Proyecto de simulación médica: Sociedad De Investigación De La Univ. De Alcalá

1994/95.- El Carro De Don Lope: Lope De Rueda. Dir. Franco García. Alalia Teatro  
1993.- Dos-Clowns-Dos: Dir. Joaquín Cordero. Albanta Teatro  
1993.- La increíble y triste historia de la Cándida Erendira y su abuela desalmada: Gabriel García Márquez, versión y dirección de Antonio J. Varona  
1992.- La Caída de Ícaro: B.Brecht. Dir. J. L. Raymond. Festival De Teatro De Getafe  
1992.- El Loco y la Monja: Witkiewicz.Dir. Jaroslaw Bielski. Teatro Pradillo De Madrid, Teatro Jonction De Ginebra Y Teatro Engelenbak De Amsterdam  
1991.- Penthesylea: Lourdes Ortiz. Dir. Guillermo Heras. Festival De Teatro De Mérida  
1991.- La Amante: Simón Bolívar. Dir. Rosario Ruiz. Sala Mirador  
1988.- El cántaro roto: Von Kleist. Dir. Sury Sánchez. C. C. La Elipa  
1987.- La boda de los pequeños burgueses: B.Brecht. Dir. Sury Sánchez  
1985/86.- Tiempo para las horas vivas: Dir. Sury Sánchez. Jeribeque

#### CINE

2007.- Cruzando la línea: Dir. Federico Bruno. ÁTICA P.  
2006.- Las trece rosas: Dir. E. Martínez Lázaro. CERESO P.  
1998.- Papá Piquillo: Dir. Álvaro Sáenz de Heredia. P.A.S.H.  
1996.- En la puta calle: Dir. Enrique Gabriel. A.T.P.I.P .  
1995.- La sal de la vida: Dir. Eugenio Martín

#### TELEVISIÓN

2007.- Planta 25. Ganga P. TVE.  
2006.- Cuéntame... Ganga P. TVE  
2003.- Memorias de España: TVE.  
2003.- Sin hogar. Zeppelin Tv.  
2001.- Investigación Policial. Globomedia. Antena 3  
1998.- Todos los hombres sois iguales: Dir. Jesús Font. Boca Tv. Tele Cinco  
1998.- Señor Alcalde: Cartel. Antena 3  
1997.- Al salir de clase: Boca A Boca. Tele Cinco  
1997.- En plena forma: Prime Time. Antena 3  
1997.- Inquilinos: Dir. Alejandro Rojas. Alerce Prod. Canal 9  
1996.- Páginas ocultas de la Historia: Dir. Javier García. T.V.E.  
1996.- Lo que necesitas es amor: Videomedia. Tele Cinco  
1996.- Médico de Familia Dir. Emilio Aragón. Globomedia. Tele Cinco  
1995.- Eso hay que verlo: Tele Madrid  
1995.- Veredicto: Tele Cinco  
1995.- El destino en tus manos: T.V.E.  
1995.- Tren de cercanías: Dir. Adolfo Marsillach. T.V.E.  
1988.- Un instante en tu piel: Dir. Imanol Arias para la serie de TVE Delirios de amor

#### VIDEO

1999.- El Juego del Siglo: I.O.R.T.V.E.  
1999.- Pareja abierta, versión para cine del texto de Darío Fo. I.O.R.T.V.E.  
1999.- Un té bien cargadito, I.O.R.T.V.E.  
1995.- El reposo en la acción, con Rafael Alvarez El Brujo

- 1995.- Iniciación a la Dirección de Escena, con Emilio Hernández
- 1994.- Danza Afro-cubana Yoruba, con Antonio J. Varona
- 1994.- Taller Experimental de Teatro Contemporáneo, con Azufre y Cristo
- 1992/93.- Dirección Escénica, con William Layton y Ernesto Caballero
- 1992.- Los principios de EUGENIO BARBA y el TEATRO ODIN por el profesor Nicholas Arnold de la Universidad de Leicester-Gran Bretaña
- 1992.- Los principios de BIOMECANICA de MAYERHOLD por el profesor Gennady Bogdanov de la Academia Rusa del Teatro del Arte de Moscú
- 1992.- El lenguaje no verbal, con Pepe Viyuela
- 1992.- Mito y ritual, con Adela Escartín
- 1991.- Entrenamiento corporal y vocal, con Alfonso Romera
- 1990.- Interpretación, con Raúl Serrano
- 1989.- Las escenas temidas, con Edgardo Gili
- 1988.- Interpretación, con Máximo Etlis
- 1983/87.- Expresión Corporal, con Sury Sánchez
- 1980.- Improvisación Dramática, con Maruja López

## OLAYA MENÉNDEZ

(Actriz y Traductora)

647633463/918961118

info@olayamenendez.com

www.olayamenendez.com

### FORMACIÓN



- 2007. Graduate Diploma Course in Acting. Birmingham School of Acting (Inglaterra). Posgrado oficial en interpretación y técnica actoral de un año de duración.  
Formada con Stephen Simms y Chris White, de la Royal Shakespeare Company
- 2005. Licenciatura en Arte Dramático (interpretación). ESADT-University of Kent  
Formada con Luis D'Ors, Vicente León, Jesús Salgado y Quique Silva
- 2007. Interpretación cinematográfica con Assumpta Serna y Scott Cleverdon (First Team) y con Mar Sampedro y Christopher Geitz (Cinemaroom)
- 2005. "Interpretación Ante la Cámara" por Rosa Estévez.  
Curso trimestral
- 2004. Curso intensivo "La Acción" por Etelvino Vázquez de Teatro del Norte

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

2009.	Teatro	Juana de Arco en Juana de Eva Hibernia	Directora: Margarita Reiz
2008.	Trailer- Teaser	Rosa en Ciné Verité	Productora: Corleone Films
2008.	Teatro Infantil	Jane en Tarzán (inglés)	Compañía: Ipa Productions
2008.	Teatro Infantil	Fritz en Frankenstein (inglés)	Compañía: Ipa Productions
2008.	Teatro Infantil	Ice Queen en Rudolph (inglés)	Compañía: Ipa Productions
2008.	Teatro	Charity Worker en Christmas Carol	Compañía: IpaProductions
2008.	Doblaje	Curso de Inglés por Internet (inglés)	Productora: Fonofox
2008.	Spot Cannes	Presentadora. Savia de Danone	Productora: B6 Entertainment
2008.	Cortometraje	Yolanda en El Hedonista	Director: Javier Salazar
2008.	Cortometraje	Susana en La Fiesta	Director: Gabriel Beitia
2008.	Cortometraje	Carmen Maña (joven) en Estrella (Con Assumpta Serna e Isabel Prinz)	Directora: Belén Herrera
2007.	Teatro	Duckling en Our Country's Good	Directora: Amanda Knott (U.K)
2007.	Cortometraje	Enfermera en A Ciegas	Director. Salvador Gómez
		* Cortometraje ganador del Goya 2007 *	
2006.	Cortometraje	Soraya en Mariano	Director. Víctor Gulias
2006	Serie TV	Enfermera en Los Simuladores	Productoras: Cuatro y Sony
2006	Spot TV	La niña en Carrefour Móviles	Director: Pablo Robles
2006	Serie TV	Sonia en Al Filo de la Ley	Director: Javier Oliveira
2005.	Serie TV	Secretaria en Motivos Personales	Director: Rafael Moleón
2005	Café-Teatro	Novia en Women's Secret	Director: Iñaki Rubio
2005	Teatro	Bárbara en Veraneantes de Gorki	Director: Vicente León (ESADT)

## IDIOMAS

Inglés: bilingüe (acento británico)	Mallorquín (11 años residiendo en las isla)
Acento asturiano (natural de Gijón)	Francés, Árabe: en formación

# JUANJOREIZ

(Actor y Director de Escena)

630013928

juanjoreiz@msn.es

## FORMACIÓN



1996. Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent at Canterbury (especialidad dirección e interpretación)

Cursos complementarios:

- Dramaturgia – Fermín Cabal (1998)
- Esgrima teatral – Jesús Salgado (1997)
- Producción – Teresa Sánchez Gall (1996)
- Maquillaje – Margorzata Zak (1995)
- Acrobacia – Erika Sttopell (1993)
- Interpretación – Zulema Katz (1989)
- Dirección de cine – T.A.I (1991) y Metrópolis (1990)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### TEATRO

2006 - 08 / Para que siga la vida / Chema Adeva / Tomas / Zascandil

2006 - 08 / El mejor regalo / Javier Botella / Gaspar / Teatrarte

2005 / El bosque es mío / Carlos Vides / Tío Manolo / Zascandil

2005 / Don Quijote encantado / Agustín Iglesias / Sancho / Guirigay

2004 / Women´secret / Iñaki Rubio / Hombre / Llamalo X

2004 / El bosque de los zapatos / Juanjo Reiz / Llamalo X

2003 / Anacleto se divorcia / Fernando Navarrete / Luis / Diblán Teatro

2003 / El cuento que no se contó / Antonio Prada / Juan / Teatrarte

2002 / la venganza de la Petra / Fernando Navarrete / Jesús / Diblán Teatro

2002 / Zacarías / Rafael Ruiz / Profesor / Zascandil

2001 / Pinocho / Paloma Moreno / varios / Diblán Teatro

2001 / La muerte y la doncella / Yumara Navarro / Gerardo / Kuramai

2000 / Los chismes de las mujeres / Jesús Salgado / Pantalone / T. del Duende

1999 / Macbeth / Vicente León / Macbeth / La Esquirla

1999 / Tartufo / Jesús Salgado / Orgón / Teatro del Duende

1998 / El abanico / Jesús Salgado / Evaristo / ESAD

1997 / Combate de negro y perros / Vicente León / Cal / La Esquirla

1997 / Comedia repugnante de una madre / Jaroslaw Bielski / Funcionario / Teatro de la Juventud

1996 / Las Criadas / Juanjo Reiz / Kuramai

1995 / Juguete macabro / Margarita Reiz / Hombre-chico / SOS

1994 / Farsas (Chejov) / Jaime Laorden / Chipuchin/ TDT  
1993 / Desde los tiempos del paraíso / Jaime Laorden / Marido / TDT  
1992 / Guillermo Hotel / J. Carlos González / Carlos / Cia. Carlos I  
1991 / Héroes, brujas y espadachines / J. Carlos González / varios / Cia. Carlos III  
1991 / Farsas maravillosas / J. Carlos González / varios / Cia. Carlos III  
1990 / Pareja abierta / Clara Cosials / Hombre / Metrópolis  
1989 / Terror y miseria del III Reich / Zulema Katz / varios / Estudio 3

## TELEVISIÓN

1999 / Tartufo / José Antonio Pangua / Orgón / TVE. José Martínez Cueto  
1998 / La Mandrágora / Javier Montemayor / Fray Timoteo / TVE. J.M.Cueto  
1998 / El abanico / Javier Montemayor / Evaristo / TVE. J.M. Cueto

## PREMIOS

2000. Premio de Interpretación en el Festival Internacional de Teatro de Casablanca. Protagonista  
1995. Primer premio en el Festival Internacional de Teatro Monastir (Túnez) Mejor Obra de teatro  
Primer premio José María Rodero (Torrejón). Mejor Obra de teatro

## HABILIDADES

Esgrima teatral    Manipulador de muñecos de guante    Pelea de palos

# ENA FERNÁNDEZ

(Actriz, Gestora y Distribuidora)

[info@enafernandez.com](mailto:info@enafernandez.com)

[www.enafernandez.com](http://www.enafernandez.com)



## FORMACIÓN

Licenciada en Arte Dramático por la  
Universidad de Kent at Canterbury.

Taller de la palabra en movimiento con Katarina  
Daucik Kubala.

Danza Contemporánea con Aquelarre Danza.  
Cursos de dramaturgia impartidos por Fermín Cabal y  
Jacobo de la Herrán.

Curso de especialización en producción, gestión y  
distribución de espectáculos de la SGAE y Fundación  
Autor.

Curso de Clown con Javier Alcorta.



## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### TEATRO

- (2008) Le Troiane de Eurípides. Compañía Europea de Teatro. Coproducción Napoli Teatro Festival Italia (NTFI) y CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG.
- (2007) Kieu, historia de agua. Proyecto Kieu. Coproducción Vietnam-España.
- (2006-2008) Ama bat niretzako. Porpol Teatro. (Teatro infantil)
- (2005-2006) Papel de mujer de Itziar Pascual con Producciones Off Madrid.
- (2004-2005) El bosque de los zapatos de Ena Fernández, El Canto de los Musirikos de Antonio Amago Alonso y Woman`secret de Yolanda Dorado. Llámalo X.
- (2004) He dejado mi grito por aquí ¿lo habéis visto? Creación colectiva y Todo irá bien de Margarita Reiz. AMAEM Marías Guerreras.
- (2002) Noches de ruido blanco. Tierraseca teatro (Teatro-contorsionismo)

### CINE

- (2008) Personaje de María en vu 87 La Pierna Audiovisual
- (2007) Felicitación 08 para La Pierna Audiovisual
- (2002) Cortometrajes Mis ojos y Sueños
- Doblaje desde 2001 hasta 2005 para Factoría Audiovisual S.L.

### DOCENCIA

- (2006-2007) Curso de investigación Creativa (TAE Vitoria)
- (2006) Taller sobre energía escénica (Madrid)
- (2005) Seminario de teatro de Calle en la ESADT (Escuela Superior de Arte Dramático de Torreldones)

Castellano, Inglés, Italiano, Bable

## BREVE REFERENCIA DE LA COMPAÑÍA

AMAEM Marías Guerreras, es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que se dedica a visibilizar la labor de las mujeres en las Artes Escénicas desde Marzo de 2001, con cuatro libros publicados, infinidad de conferencias y talleres impartidos, más de once montajes escénicos y varios trabajos de investigación, performances, homenajes y premios.

Somos mujeres profesionales de las Artes Escénicas que realizamos actividades escénicas y académicas multidisciplinares y multiculturales de calidad, que hablamos de la mujer de hoy, constituyéndonos en la plataforma más importante de Madrid para la creación femenina contemporánea, con proyección nacional e internacional, abarcando las diferentes áreas expresivas de las Artes Escénicas, en colaboración o intercambiando experiencia con otras asociaciones de mujeres profesionales.

### En los dos últimos años hemos realizado:

2008:

Estreno de Exorcismo de sirena, de Alicia Casado. Dramaturgia y dirección: Pepa Sarsa y Eva Parra. Intérpretes: Marta Navas, María Aguayo, Lola Cantero, Eva Parra y la bailarina Katarina Daucik. Sala Cuarta Pared. Dentro del Encuentro de Mujeres de las Artes-Escénicas, Vacas-Guerreras.

¿Por qué? de Itziar Pascual. Interpretada por Amaranta Osorio. En el Festival Mujercreadora 2008.

Cursos de Verano del Escorial. Las Marías Guerreras. Ponentes: Itziar Pascual, Nieves Mateo y Amaranta Osorio.

Conferencia de Itziar Pascual en Mujer Creadora 2008.

Encuentro de Mujeres Creadoras de las Artes Escénicas., en la Sala Cuarta Pared. Taller coordinado por Amaranta Osorio.

Artículos en Primer Acto, Escaramuza, El Espectáculo Teatral, Foeminas escritos por Itziar Pascual, Margarita Reiz, Pepa Sarsa y Eva Parra. Edición, a cargo del Ayuntamiento de Madrid y de la Revista de Teatro Primer Acto en la Colección "El Teatro de Papel", de las obras estrenadas en el Encuentro Guerreras / Vacas, con trabajos de investigación sobre la actividad y trayectoria de ambas asociaciones.

2007:

No más lágrimas, de Alicia Casado (España), Sabina Berman (México), Luisa Josefina Hernández (México), Griselda Gambado (Argentina) y Eva Parra (España), dirigida por Eva Parra. Intérpretes: Lola Cantero, Nieves Mateo, Carmen Luna, Blanca Ortiga, Carmela Cristóbal, Margalida Jover, Celia Ruiz, Cristina Sánchez Izquierdo, Rosalía Ángel, Marta Navas y María Aguayo. Dentro del Encuentro Internacional de Mujeres contra Violencia de Género en la Sala Lagrada de Madrid. Preestreno en CC. Nicolás Salmerón y posteriores representaciones para diversos colectivos marginales en C. Culturales de Madrid. Actualmente en gira.

El día de la culpa, de Margarita Reiz, dirigida por Katarina Daucik. Intérpretes/bailarinas: Kata D. Kubala y Cristina Marcos. Seleccionada por la Comunidad de Madrid para el programa Iguálate, se representó entre febrero y marzo por la red de teatros y participó como asociación invitada en Noviembre Vaca, Barcelona.

Confesiones / Lo que callan las madres, de Yolanda Dorado, dirigida por Pepa Sarsa. Intérpretes: Pepa Fernández, Anabel Ochoa, Margalida Jover, Celia Ruiz, Candela Moreno, Noa G. Ochoa. Gira por Andalucía y Comunidad de Madrid.

Representación de He dejado mi grito por aquí, ¿lo habéis visto?: El Cabaret en el Congreso de UGT en Elche (Diciembre). Creación colectiva del grupo: Rosalía Ángel, Lola Barroso, Lola Cantero, Isabel María Díaz Díaz, Esperanza de la Encarnación, Andrea de Gregorio, Concha Guerrero, Carmen Luna, Cristina Regueira, Margarita Reiz y Cristina Sánchez Izquierdo.

Festival Internacional de Teatro de Cádiz. Participación de Margarita Reiz y Katarina Daucik, con la conferencia/performance "Bailar Teatro". Charla La mujer Artista, por Yolanda Dorado. Mejorada del Campo. Marzo.

Participación en el "Proyecto Internacional Magdalena" en Barcelona, en Encuentro Mujer creadora en Los Santos de Maimona en Abril y en la Lectura de Primavera de Mujerpalabra en Librería Anarquista de Embajadores. Mayo.

Viparis Yuste. 40. 28037 Madrid. 91 337 82 00. Fax 91 337 77 90. Correo@viparis.com 91 337 82 04

## Las Marías Guerreras o las nuevas batalladoras escénicas

Un grupo de 'teatreras', con la autora Itziar Pascual a la cabeza, crea la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid

**ROMANA TORRES, Madrid**  
Sabían que estaban condenadas a morir juntas. Por toda España se extienden las asociaciones de mujeres relacionadas con el teatro que reúnen fuerzas para apoyarse mutuamente. Madrid ya tiene su propio grupo: la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas (Amate), que se han dado a conocer como Las Marías Guerreras.

El nombre le va que ni puto. Están encantadas de ser Marías, se muestran dispuestas a presentar batalla en todos los frentes que crean necesario. Su elección encierra un homenaje a una de las mujeres más populares de la historia del teatro español: la actriz y empresaria teatral María Guerrero, que desarrolló su actividad a caballo de los siglos XIX y XX.

Antes tiene sus propias abuelas a actrices, directoras, ecclécticas, adaptadoras, técnicas, cantantes, circoeras, músicos, bailarinas, profetas, diseñadoras, escenógrafas, seminaristas, investigadores, profesoras, coreógrafas, peluqueras, productoras, distribuidoras, iluminadoras, sastras, constructoras... Muchas de ellas ya se han incorporado a este grupo de trabajo que proyecta crear una federación, de ámbito estatal, con otros grupos similares como Sorolán, de Alicante; Proyecto Vista, de Barcelona; Federica, de Granada, o Amate de Málaga.

Las Marías Guerreras dicen haberse juntado para construir un espacio vivo de creación e investigación escénica dirigido por mujeres creadoras y fomentar la difusión de sus iniciativas y producciones. Pero lo suyo no son palabras huecas. De hecho, los resultados ya están a la vista de cualquiera. El grupo de trabajo Mujeres Reinventadas de las Marías Guerreras presenta todos los lunes en el teatro de las Agnès su pequeña creación escénica, *Tras las huellas*, un original espectáculo en el que se ofrece una revisión contemporánea de grandes mitos femeninos de la literatura dramática.

El montaje surge de toda una reflexión llevada a cabo entre las dramaturgas de Las Marías Guerreras. "Muchos de los personajes femeninos más sobresalientes de la historia del teatro emanaron de sociedades en las que las mujeres tenían de derechos elementales de participación, elección y creación", dicen las autoras de *Tras las huellas*, Itziar Pascual (presidenta de Amate), Esperanza de la Encarnación, Ana Casas, Margarita Beig y Arcelia Barrio. Ellas recuerdan que Shakespeare escribió personajes fe-



Un momento de la representación de la obra *Tras las huellas*. F. ALBA/AGF

Dice Margarita Beig, en *Fenigón* e imaginaria, que todas las guerras son variaciones y cosas de la de Troya. Una guerra en la que sólo hubo una superviviente, Casandra, un personaje abordado por Esquilo y Eurípides. Esta primera tróyada terminó de concubina y esclava de Agamenón, el responsable de la destrucción de Troya. Pero muchos siglos después aún se la toma

### Tras la huella de Casandra

como ejemplo de mujer que nunca se doblegó ni dejó de hablar con su propia voz, reivindicando siempre la verdad, la lógica, el trato igualitario, la paz.

En la batalla que libran Las Marías Guerreras también la con-

dienciada tróyada es protagonista, ya que sus primeros trabajos se enmarcan en lo que han venido en llamar Proyecto Casandra.

La primera fase del proyecto es *Tras las huellas*. Un montaje que se plantea revisar, modi-

ficar, cuestionar y crear alrededor de un personaje que ellas creen que tiene mucho que decir, si sabemos escuchar, de nuestro presente y de nuestro futuro.

Detrás de todo y como metáfora está descubierto a las mujeres escondidas, encorsetadas y sacadas sus historias a la luz, tal y como ellas las quieren contar. De ahí el nombre de este pequeño grupo de trabajo: Mujeres Reinventadas.

minos que debían ser representados por hombres, y Esquilo, Sófocles y Eurípides crearon algunos de los personajes más relevantes de la tragedia griega, femeninos, para un público exclusivamente masculino. "Hoy las muje-

res reivindican un lugar activo y decisivo en su posición ante el arte y el mundo, un lugar que revise los parámetros del conocimiento, que erija nuevas perspectivas y proponga nuevas lecturas", afirman.

Para ir abriendo boca, *Tras las huellas* es una propuesta realizada por nueve mujeres profesionales del teatro residentes en Madrid. Además de las autoras mencionadas están las actrices Nieves Matea, Berta Fano y Carmen Cris-

tóbal (además de Antonia Bueno y Esperanza de la Encarnación, que también ejerce de actrices) y la solista Ana de Gregorio (junto a Encarnación). Todas ellas han planteado un juego en el que, tras el asesinato de los hábiles y el convento, cinco mujeres, en medio de su quehacer, crean sus vidas anteriores. Una vida es la que se describe a Salomé, Medea, Ifigenia y Adela (la pequeña de la legión) *Lo que de Bernabé Adá*, desde una óptica contemporánea.

En realidad son las vidas que esas mujeres han tenido antes de su experiencia con el arte. Una vida apasionada, tumultuosa y trágica. Solomé recuerda que era una jovencita de discoteca que se enamoró con un extranjero que no le hacía mucho caso, por lo cual decidió vengarse. Medea veía la tragedia que le llevó a matar a sus hijos, no por despecho y venganza, sino por evitarles una muerte peor. Ifigenia fue en otra época una mujer argentina que los médicos hicieron desaparecer y que se enamoró de su carcelero. Y Adela sorprende al auditorio confesando ser supuestamente la hija de Bernabé Adá que se ha convertido en amante de Pepe el Romano, del que espera un hijo.

Son temas sin aparente conexión entre ellos, aunque como punto de partida sirven en común que son mujeres que, de alguna manera, han sufrido distintos tipos de violencia; que son personajes situados en la tragedia, ya sea antigua o contemporánea, y que sus historias han sido escritas, sin excepción, por hombres.

Un espectáculo que se puede ver los lunes del mes de junio (en agosto participará dentro del Ciclo de teatro de verano) en la Sala Encanto 100) en un pequeño espacio de la ciudad, el teatro de las Agnès (calle de las Agnès, 3, metro Latina), que dirige la compañía, también, El Norte de Venus. Pero ahí no queda todo: los espectadores pueden ir a la representación participar en un coloquio con las autoras y actrices sobre cualquier tema que haya suscitado su interés.

Las Marías Guerreras las sólo llevan un año dibujando el panorama de su futuro. En su presente ya tienen creado una red de información electrónica (mariaaguerreras@yahoo.es) a través de la que se informa de festivales, muestras, congresos, certámenes, actuaciones, investigaciones en marcha y toda aquella actividad que fomente la creación e investigación escénica entre mujeres.

TEATRO

Las Marías Guerreras cierran el ciclo de Mujeres Creadoras

MIRIANA MORENO, Madrid La Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas, más conocida como Marías Guerreras, ponen la guinda al festival que en sala El Montacargas ha dedicado durante marzo y abril a las mujeres creadoras y creativas. Piezas de bolsillo reúnen cuatro títulos... Inpresiones, Soy una cyborg... ¿y qué?, Janda y ¿Por qué?— en los que participan 14 mujeres, entre actrices, dramaturgas, directoras y técnicas (calle de Antillón, 19. Hasta el 30 de abril, a las 20, 30). Estas breves representaciones tratan desde el cyberfeminismo a las dudas existenciales.

Marías Guerreras: de monjas a coristas. Las Marías Guerreras han estrenado el hermoso cabaret satírico-político He dejado mi grito por aquí. ¿Lo habéis visto? Después del revolcón a los mitos femeninos en Tras las tocas, vestidas de monjas, siguieron con su reflexión en Piezas hilvanadas, en el mismo local. Ahora ofrecen su trabajo más rico: un genuino y risueño cabaret de poesía, canción, baile y música en vivo.

Teatro de las Aguas. Tel. 91 366 96 42.

A través de sus dos Ciclos celebrados en Casa de América, la Asociación Marías Guerreras ha revelado un espacio para la reflexión y la protesta, para el encuentro y la visibilidad escénica, para la palabra y para la imagen.

las sociedades urbanas americanas de principios del siglo veinte, dele ita a las actrices involucradas en el montaje de Sergio Salazar que los días siguientes pulga entre sus cuagras.

En esta ocasión, centrada en el tema la mirada masculina sobre el amor de las mujeres, Janda, con el título de La misma mirada, hace una reflexión a partir de la obra Clave, de José María Fierro, que propone una desmitificación de la labor cuando hecho para el espectador, sobre la base de la idea de que la creación es algo propio, sencillo, humano y que vive en constante dialéctica con él. En este mismo apartado, la poetisa Mariana Pinedo, sin olvidar el amor, de Alicia Casado, a partir del personaje literario y la obra de Luce Plancha, ha el concepto de amor como algo que trasciende este mundo.

Lecturas y representaciones

El Ciclo programa también los textos dramáticos. La primera de ellas, a cargo de Ana Casas, elige el texto Flaca que se llevó, de la autora argentina Ana María Basso, y presentó en Madrid a la autora y a su marido de Narración Oral de Buenos Aires. La segunda, obedece la pieza Ate Bata, concebida por una obra, de Mercedes Frías, interpretada por Celia Casado, con intervención de la propia Mercedes Frías.

Con las obras Janda y Janda (Janda en la vida de Janda) y Janda y Janda, se cierran el programa de un género de creación capital

de investigadora y sugiere acciones escénicas de esta duración, a modo camino entre la "performance" y el teatro breve. Sea, sin duda alguna actores habidos de inmediatez de intención, expresiones que empiezan el discurso escénico a través de la palabra, el movimiento, la música y un contacto inmediato y breve con el público. Tuvimos la oportunidad de conocer Janda, de María Pinedo, interpretada por Lela Aosta, exponente de la Encarnación y Lela Aosta, es una pieza que presenta los 24 hitos en la vida de una mujer común, las cosas que ella cree que sólo le pasan a ella, que ocurren muy despacio y muy despacio, porque en el desamor el tiempo siempre se acelera. 24 hitos de preguntas, de dudas, de sueños, y de algún silencio. En las horas de la tarde en la que está encendida hay un canal que dice: "Señoras. No des de comer a la mujer".

A continuación, asistimos a Soy una cyborg... ¿y qué?, basada en el Manifiesto de la Tierra amante, de VSS Shantz, y el título de Adán Meriás. Sobre la vida de la lapidación de la red. La obra original e interpretación de Nieves Maza, con dramaturgia y dirección de Vicenta Paragón. Esta obra plantea una mirada al mundo virtual en que vivimos. El desarrollo de las nuevas tecnologías en esta sociedad de consumo y mediática, nos sitúan en un nuevo territorio. De "la personal es político" de los años 70 a "la personal es la red" de los 90, pasamos a un siglo XXI donde "la personal es lo virtual". En la pieza asistimos a la superación de categorías como la identidad y



Foto: A. M.

de María Guerreras en un momento de la obra (marzo de 2003)

el grito a través de la red, la celebración de identidades múltiples, silencio a máscara, ya que el espacio virtual es poligamia de muchos cuerpos a los que inevitablemente se le imparten los códigos. Pero también da cuenta de todo un activismo, de miles de resistencias donde lo colaborativo y lo subversivo tienen cabida. La red se convierte en instrumento vital, una red de transmisión de información, un espacio para trabajar y crear... sin embargo, las nuevas tecnologías no son panacea ni paraíso para todos ni nadie.

Este programa concluye con dos piezas de Margueta Ica. Todo va bien, que junto con la intervención de Cristina Sánchez, Concha Guerrero y Gabriela Casado, y María, interpretada por Katerina Casado, con la colaboración de Lela Aosta. Ape el movimiento "performance" abrió paso para la breves como textos que digna su atención el fondo de la relación hombre-mujer y para indagar sobre la realidad de los co-

lectos de la sociedad actual: la metaverso para nuestra atención más que la búsqueda de sentido de los intercambios entre el internet más que la delirio de la dignidad "¿somos de verdad?", pregunta la herencia y el beber es el alcohol y su compañía el crimen. ¿De qué mundo estamos?

Como resultado de esta ocasión, se obedece una muestra pública de los materiales elaborados del taller de la palabra en movimiento, seguida por el cabaret de diálogo que se abre, ¿lo habéis visto?, última representación de las Marías Guerreras estrenado en Madrid, que se convierte en otro trabajo de esta revista.

Por último, se presenta también el libro La Marías Guerreras en Casa de América, que ha surgido del Primer Ciclo celebrado en Madrid, en 2003, que reúne los textos y el programa conceptual de un conjunto de mujeres activistas en la AMAE, un espacio para la reflexión y la protesta, para el encuentro y la visibilidad escénica, para la palabra y para la imagen.

# MADRID

EL PAÍS, sábado 24 de abril de 2004



## La resurrección de Max Estrella

En un momento de crisis, Madrid recupera el espíritu de Max Estrella. El protagonista vivió durante 1920 y 1930 una vida de bohemia y de aventuras. Su papel en el teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época.

Cientos de personas rindieron homenaje a Valle-Inclán con un recorrido teatral callejero.

El teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época. El protagonista vivió durante 1920 y 1930 una vida de bohemia y de aventuras. Su papel en el teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época.

El teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época. El protagonista vivió durante 1920 y 1930 una vida de bohemia y de aventuras. Su papel en el teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época.

# NOTAS DE PRENSA

A través de sus dos Ciclos celebrados en Casa de América, la Asociación Marías Guerras ha revelado un espacio para la reflexión y la protesta, para el encuentro y la visibilidad escénica, para la palabra y para la imagen.

Tras las tocas, en el Teatro de las Aguas

La AMAEM (Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid)

Marías Guerras

Asociación pública

de las Aguas

do su espectáculo: T

de personaje

urgía univer

temporaneo

s forman par

cual y Marg

de dos de los

Antonia Bu

los: Medea

## Ciclo Mujeres Creadoras Creativas

→ El Montacargas (Antillón, 19).

**Intérpretes:** Nieves Mateo, Lola Barroso y Lola Acosta, entre otros. **En cartel:** Hasta el 24 de abril. Las Marías Guerreras, cuyo objetivo es potenciar la presencia femenina en todos los ámbitos de la escena, estrenan *Piezas de bolsillo*. Se trata de cuatro obras breves que indagan sobre variados asuntos desde un punto de vista femenino. Así, una de las piezas recrea 24 horas de la vida de una mujer; mientras que otra se centra en un manifiesto de *ciberfeministas* que rechaza los videojuegos por ser machistas. **R.E.**



## Mujeres guerreras

"Queremos ganar en la creación de nuevos puntos de vista teatrales"

La AMAEM (Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid), Marías Guerreras es un colectivo que quiere crear un espacio vivo de creación e investigación escénica dirigido por mujeres creadoras. Para seguir leyendo más de ellas.

Algunas de ellas como asociación... El teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época. El protagonista vivió durante 1920 y 1930 una vida de bohemia y de aventuras. Su papel en el teatro de la época fue el de un hombre que se enfrentó a la moral de la época.

NODO 50.ORG

Y más...

MARIAS GUERRAS EN LA CASA DE AMERICA DE MADRID. El jueves, 6 de marzo, a las 20 horas, será el día dedicado a la vida de María Díaz, Alicia Casado, Carmen Gómez e Ilda Fava darán cuenta de sus reflexiones sobre el espectáculo Tras las Tocas, el primer montaje escrito por María Guerrero Torija. El viernes, 7 de marzo, se representará el espectáculo Mortales de María Guerrero Torija. El sábado, 8 de marzo, se representará el espectáculo Mortales de María Guerrero Torija. El domingo, 9 de marzo, se representará el espectáculo Mortales de María Guerrero Torija.