



**FIN DE SEMANA**  
LA GUÍA PARA DISFRUTAR DEL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE  
INFORMACIÓN

🎬 🎧 🎧 🎧 🎧  
**Descubre**  
PRENSA IBERICA

# MUCHO TEATRO

LA MUESTRA DE AUTORES CELEBRA  
25 EDICIONES EN ALICANTE

Las actrices Beatriz Bergamin y Angeles Martín, en la obra *No hay papel*, el sábado en el Teatro Arniches.



# 25 AÑOS DE TEATRO

La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos inicia este fin de semana nueve días de representaciones con 23 obras para celebrar su cuarto de siglo en Alicante

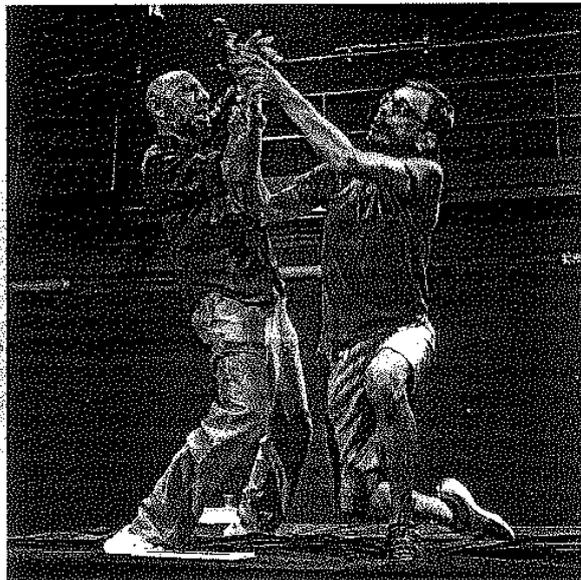
ÁFRICA PRADO

**N**ueve días con 23 representaciones teatrales ofrece hasta el 11 de noviembre la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, que cumple 25 ediciones en Alicante y arranca este fin de semana con siete propuestas escénicas actuales en distintos espacios de la ciudad.

Hoy será el estreno de *Caries*, la obra del dramaturgo Juan Luis Mira —en la imagen de al lado, uno de los ensayos— y la segunda producción alicantina que financia el Instituto Valenciano de Cultura tras *La armonía del silencio* de Lola Blasco el pasado año. Bajo la dirección de Pascual Carbonell, Juansa Lloret, Ernesto Pastor y Arantxa González llevan a escena esta comedia de sonrisa que critica a las empresas farmacéuticas. *Caries* se presenta hoy las 21 horas en el Teatre Arniches.

Antes, a las 19 horas, Las Cigarreras acoge la obra *Silenciadas*, de Amaem-Mariás Guerreras, un recorrido sobre mujeres creativas que fueron relegadas a un lejano plano.

El sábado a las 22.30 horas llega al Arniches *No hay papel*, de Beatriz Bergamín, con ella y



Ángeles Martín en el escenario —en la imagen de arriba— bajo la dirección de Víctor Velasco para representar esta comedia ácida de dos

*Contra la democracia*, un texto de siete pequeñas obras que mezclan horror y comedia alrededor de un engaño colectivo.

mujeres que se reencuentran después de un tiempo.

Las Cigarreras acoge el sábado a las 20 horas *Optimismo Florence*, de Julio Fernández Peláez, un manifiesto a favor de la alegría y la libertad, y a las 24 horas, los monólogos de *Sol@ ante el peligro*, con varios autores: Carlos Valero, José A. Martínez, Yeray García, Javier Prada, Nando Arroyo y Ana Peiró.

El domingo a las 18 horas se presenta en Las Cigarreras *La pendiente resbaladiza de la maldad*, obra de Andrés Ariza, Diego Juan y Mariana Pakula, que plantea al espectador dónde está la línea que separa el bien del mal.

El cierre del domingo será a las 20 horas en el Arniches con la obra de Esteve Soler,

## Cultura y Sociedad

## Beatriz Bergamín

▶ ACTRIZ Y AUTORA TEATRAL

## «Ir al Arniches con un texto mío es como quitarme el sombrero ante mi bisabuelo»

Nieta de José Bergamín y bisnieta de Carlos Arniches, Beatriz Bergamín se considera una «mezcla imposible» de ambos. Mañana se sube por primera vez al escenario del teatro que lleva el nombre de su bisabuelo y la idea le emociona. Presenta su obra *No hay papel* en la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos.

A. PRADO

¿Le ilusiona llevar su obra al teatro que lleva el nombre de su bisabuelo, Carlos Arniches?

«Sí, claro. Nunca he trabajado en ese teatro y es la primera vez que voy a la Muestra con un texto mío. Subirme al escenario del Teatro Arniches poniendo en boca un texto mío me parece quitarme el sombrero ante mi bisabuelo y me hace muchísima ilusión. Seguro que se reíría con algunos toques especiales de humor.

¿Arniches y Bergamín. ¿Su influencia era inevitable?

«Creo que ha habido y sigue habiendo influencia de los dos, no ya por la decisión que tomé de dedicarme a la escritura, el teatro y la palabra, sino que he sentido la influencia de sus dos pensamientos, sus formas peculiares de enfrentarse a la vida y la ironía que ambos tenían.

¿Qué faceta atribuye a cada uno en usted?

«El lado más poético es de Bergamín y el lado más terrenal, esa empatía con la gente, es de Arniches, con ese sentido maravilloso del humor que tenía. Y esa mezcla casi imposible es la que creo que tengo yo.

¿A su bisabuelo no lo conoció,

pero ¿qué imagen tenía de él?

«Le conocí de manera intelectual porque desde que era pequeña estaba en casa, por los libros o las representaciones de sus obras que se hacían, y eso se queda impreso. Luego hice su obra *Es mi hombre* durante un año en La Latina. Saza y yo, hacíamos de padre e hija, y ese año me imbuí de un personaje de Arniches y nos abrazamos.

¿Con *No hay papel* es la primera vez que lleva a escena una obra suya?

«Como texto dramático, sí. Se estrenó en 2014 con compañía propia, Desaforaz, formada por la actriz Ángeles Martín, Jaime Aroca y yo misma. La obra es una comedia ácida que surgió porque había que «salvarse» de la vida misma. 2014 fue un año complicado para

ambas, había poco trabajo y decidimos coger el toro por los cuernos. Dijimos: «Vamos a hacer lo que queremos sin esperar a que suene el teléfono». Y *No hay papel* es una comedia con mucha poesía, reivindicación y verdad. Hay un desnudo emocional y Ángeles y yo nos desdoblamos como Clara y Julia y como Ángeles y Beatriz. No es una obra intimista pero sí muy personal.

¿Si ser actriz es difícil hoy, ¿ser autora lo es más?

«El camino en sí, todo, tiene que ser obligatoriamente vocacional y apasionado en la entrega para que la dificultad y el dolor no superen la dureza que tiene. El de las artes escénicas es un camino vocacional y de pasión. Si no, no hay manera y te destroza. Pero también es muy importante enfrentarse a ese camino con alegría.

¿Está más volcada ahora en escribir que en actuar?

«Sí, *No hay papel* me ha dado mucha fuerza, se ha abierto una ventana y tengo la necesidad de ver el bosque a través de esa ventana. He escrito también *El presente es un animal* y *El corazón de astronauta*, seleccionada para el Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE. Lo difícil será llevarlas a escena, pero se ha afianzado mi amor a la palabra. La palabra es política, emoción y comunicación y es importante para tocarnos, sobre todo, desde lo íntimo y lo que nos une.

¿Es un milagro que la Muestra de Autores Contemporáneos cumpla este año 25 ediciones?

«Es absolutamente elogiable el esfuerzo de Guillermo Heras para sacarla adelante. Siempre he se-



La autora y actriz Beatriz Bergamín. PEDRO VALDEZATE

guido la Muestra y se ha convertido en un barco muy importante para la dramaturgia española. Hay muy pocas oportunidades para llevar obras a los escenarios. ¿Cuáles son sus próximos proyectos: televisión, teatro, poesía?

«Tengo todos los campos abier-

tos porque es difícil salir adelante pero realmente estoy muy volcada ahora en la dramaturgia. Creo que he encontrado mi lugar en el mundo y no podría dejarlo. Le pasa a muchos dramaturgos, que escribimos para interpretar los papeles que queremos, con tu voz y tu carne en el escenario.

«La Muestra de Autores se ha convertido en un barco muy importante para la dramaturgia española»

«De Bergamín tengo el lado más poético, y el más terrenal, de empatía con la gente, es de Arniches»

Muestra Teatro Español Autores Contemporáneos Alicante del 3 al 11 noviembre 2017 www.muestrateatro.com

MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

25

organiza inbem

colaboran

## Jesús Guerrero actúa hoy en el Festival Flamenco

### REDACCIÓN

El Festival Flamenco Mediterráneo que organiza la Fundación Caja Mediterráneo llega a su ecuador hoy con el concierto de Jesús Guerrero, uno de los guitarristas más importantes del flamenco actual, que presenta en el Aula de Cultura de Alicante su primer trabajo discográfico en solitario, *Calma*.

El Festival Flamenco del Mediterráneo reúne desde el 20 de octubre y hasta el 24 de noviembre a algunas de las figuras más emblemáticas del flamenco actual.

Guerrero estará acompañado por el cantautor El Londono, el percusionista Paco Vega, el bajista Manuel Sierra y por el gran bailar Al-

berto Sellés. El propio Sellés será el encargado de ofrecer una clase magistral mañana, sábado, para explicar a 30 alumnos cómo bailar la soleá por bulerías.

Jesús Guerrero nació en Cádiz en 1985. Empezó a tocar la guitarra a los 10 años, y lo que comenzó como una afición, pasó a convertirse, casi sin darse cuenta, en su forma de vida.

A sus 31 años ya ha tocado para los más grandes del flamenco actual, entre los que destacan Miguel Poveda, Carmen Linares o Marina Heredia. Y también ha acompañado al baile a figuras como Farruquito, Andrés Peña o Eva la Yerbabuena, entre otros.

El festival continuará el 17 de



Jesús Guerrero.

noviembre con la actuación de Jesús Carmona, uno de los mejores y más grandes bailarines de su generación, que presentará el espectáculo *7 balcones*.