

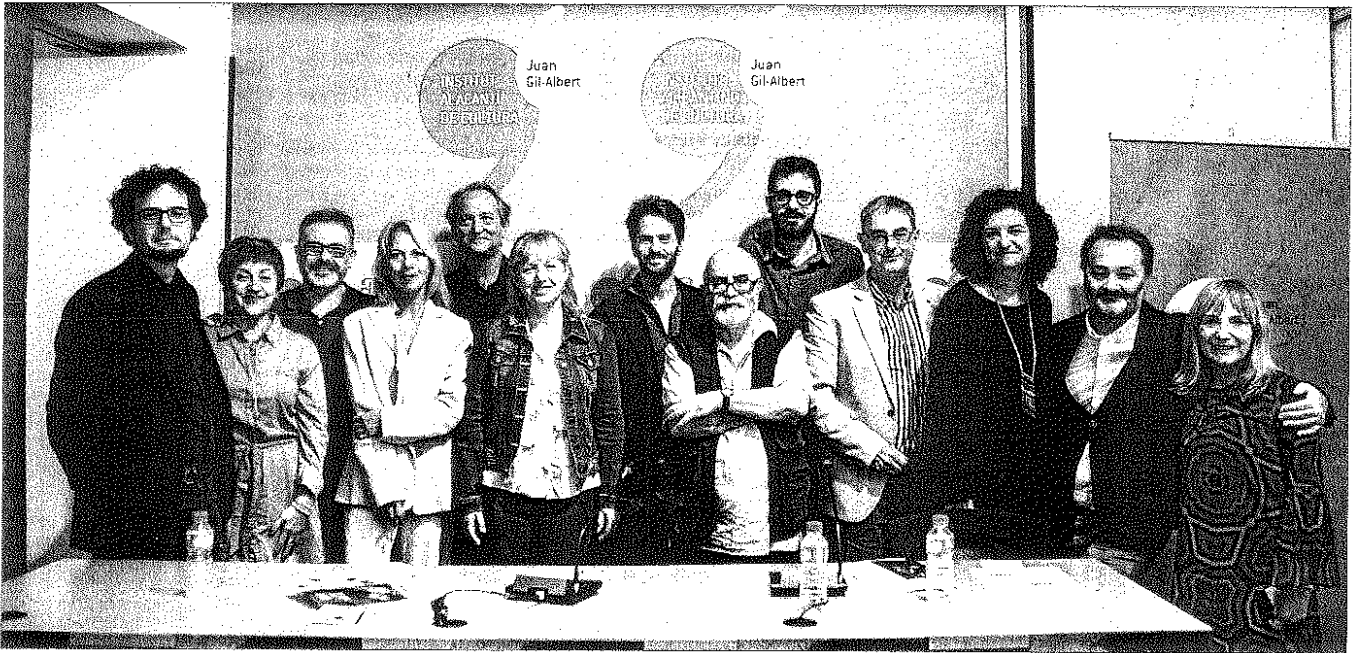
información Cultura | @inf_cultura | informacion.cultura@epi.es
KEVIN SPACEY Trabajadores de «House of Cards» revelan más casos de abusos sexuales del actor
 La actriz Paz de la Huerta dice que Harvey Weinstein la violó dos veces ▶ 58



MARÍA CASADO Publica el libro «Historia de la tele»
 La periodista indaga en los orígenes de TVE ▶ 62

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



Autores y directores teatrales, responsables políticos y organizadores de la Muestra de Teatro con el director, Guillermo Heras, en el centro de la imagen, JOSÉ LOIS CARRILLO

Hambrientos de teatro

► La Muestra de Teatro de Autores concede el premio Palma de Alicante a la Sala Beckett de Barcelona por su compromiso con la dramaturgia contemporánea ► El certamen incluye hoy las obras *Fémina*, *Optimismo Florence*, *No hay papel* y monólogos

ÁFRICA PRADO

El telón de la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos se alzó ayer con las primeras funciones, de las 23 que se ofrecerán hasta el 11 de noviembre en Alicante, y el estreno absoluto de *Caries*, la producción alicantina financiada por el Instituto Valenciano de Cultura.

La obra de Juan Luis Mira, dirigida por Pascual Carbonell y con iluminación de Juanjo Llorens, una comedia «con un trasfondo serio detrás pero con una sonrisa, porque las cosas se digieren mejor», como indicó su autor, que volverá al Arniches en su gira de doce funciones por la Comunidad Valenciana, cuyo texto también se ofrece en valenciano.

Ayer se presentó también *Silenciadas*, de Marías Guerreras, una función «especial», ya que se desarrolló por distintos rincones de Las Cigarreras en un itinerario que rescató del olvido a mujeres abandonadas por la Historia.

También de mujeres –este año hay 17 autoras presentes en la

Muestra– habla *Fémina*, de Cristina Maciá, con Maracaibo Teatro, que se presenta hoy a las 17.30 en el jardín de Las Cigarreras, un espectáculo de calle con varios lenguajes, disciplinas teatrales y mestizaje de técnicas, «que habla de distintos temas de los feminismos actuales, como el sexismo, la cosificación o la brecha salarial», que también ocupa otros espacios del recinto.

Beatriz Bergamín, autora y actriz con Ángeles Martín, muestra hoy a las 22.30 en el Teatro Arniches de *No hay papel*, «una tragicomedia actual muy directa íntima» relacionada con la crisis económica, que se ha convertido en «crisis política, ética y moral», señaló, con un «texto reivindicativo y con textura poética».

La noche de hoy concluirá a medianoche con la habitual jornada de monólogos *Sol@ ante el peligro* que, por el traspaso del local, no se realiza este año en Clan Cabaret sino en la Caja Negra de Las Cigarreras, con nombres como Carlos Valero, quien bromeó con que los monologuistas «no somos tan de actuar como los actores».

El patronato de la Muestra dio a conocer ayer el premio Palma de Alicante, este año concedido a la Sala Beckett de Barcelona, creada en 1989, por su «continuada y comprometida acción en defensa de las escrituras teatrales contemporáneas», además de la «continua exhibición de espectáculos» y la «consolidación de una importante línea pedagógica». Nombres de la escena como Sergi Belbel, Carles Batlle, Jordi Galcerán o Juan Mayorga se encuentran en el patronato de su fundación.

La Sala Beckett y el autor homenajeado este año, Ignacio García May, protagonizarán el lunes el acto de inauguración oficial de la Muestra, que esta vez se celebra en el hall del Teatro Principal de Alicante, en su 25 aniversario.

Vínculos Beatriz Bergamín visita el archivo de Estruch

► Beatriz Bergamín, la nieta de José Bergamín y bisnieta de Carlos Arniches, estuvo ayer en el Instituto Gil-Albert consultando papeles del archivo José Estruch relacionados con su abuelo –fueron amigos y Estruch dirigió en Uruguay *Medea la encantadora*, de Bergamín–. Y, para mayor coincidencia, Beatriz Bergamín fue también alumna de Estruch en la RESAD e intervino en *La tierra de Anargonzález*, la última obra que dirigió.

La Sala Beckett y el autor homenajeado este año, Ignacio García May, protagonizarán el lunes el acto de inauguración oficial de la Muestra, que esta vez se celebra en el hall del Teatro Principal de Alicante, en su 25 aniversario.

La Sala Beckett y el autor homenajeado este año, Ignacio García May, protagonizarán el lunes el acto de inauguración oficial de la Muestra, que esta vez se celebra en el hall del Teatro Principal de Alicante, en su 25 aniversario.

Programa para mañana

La pendiente resbaladiza de la maldad, un drama reflexivo de Andrés Ariza, Diego Juan y Marianne Pakula, llega el domingo a las 18 horas a la Caja Negra de Las Cigarreras. El Arniches, a las 20 horas, acogerá *Contra la democracia*, de Esteve Soler, siete pequeñas obras entremezcladas.

