Flotar sin máscara: Cinco obras de teatro de mujeres. Colección de Teatro, nº 90. Ediciones Irreverentes. 2018

Adolfo Simón

Este libro recoge, en apariencia, cinco textos muy diversos: *Im-Postura* de Blanca Ortiga, una obra sin texto escrito en la que la palabra se transforma en acotación para diseñar una partitura de movimientos; *2015, regreso al pasado*, que es una distopía sobre un momento en la historia de un país, no difícil de identificar con el nuestro, en el que una ley anula el matrimonio homosexual obligando a los homosexuales a someterse a un tratamiento. *Pinotxa, aprendiendo a vivir. O de cómo encontró a Dogot* de Marga Reiz, una pieza de teatro infantil en la que un sabio loco, mezcla de payaso, doctor Frankenstein y Geppetto, crea una niña Ciborg con la finalidad de que cobre vida y se humanice; *De comunión* de Carmen Gómez de la Bandera, que sitúa a dos traviesas niñas, Mari Cruz y Mari Fe, repitiendo, una y otra vez, el día –indicado en el título– "más feliz de sus vidas", y por último, *Anónima Empatía* de Marina Castiñeira, una tragedia "a la griega" que intenta fusionar dos épocas aparentemente muy distintas como son la Grecia de Pericles y nuestra contemporaneidad.

Este estupendo volumen publicado por Ediciones Irreverentes en edición bilingüe, español-inglés, deja constancia del buen momento que vive la dramaturgia femenina, variada, valiente y comprometida con los temas que nos importan en estos tiempos confusos que vivimos.

Los textos dramáticos son precedidos de una espléndida introducción sobre la traducción teatral a cargo de Marina Castiñeira a la que sigue un prólogo de Alicia Casado sobre la idea de escribir teatro en estos tiempos líquidos.

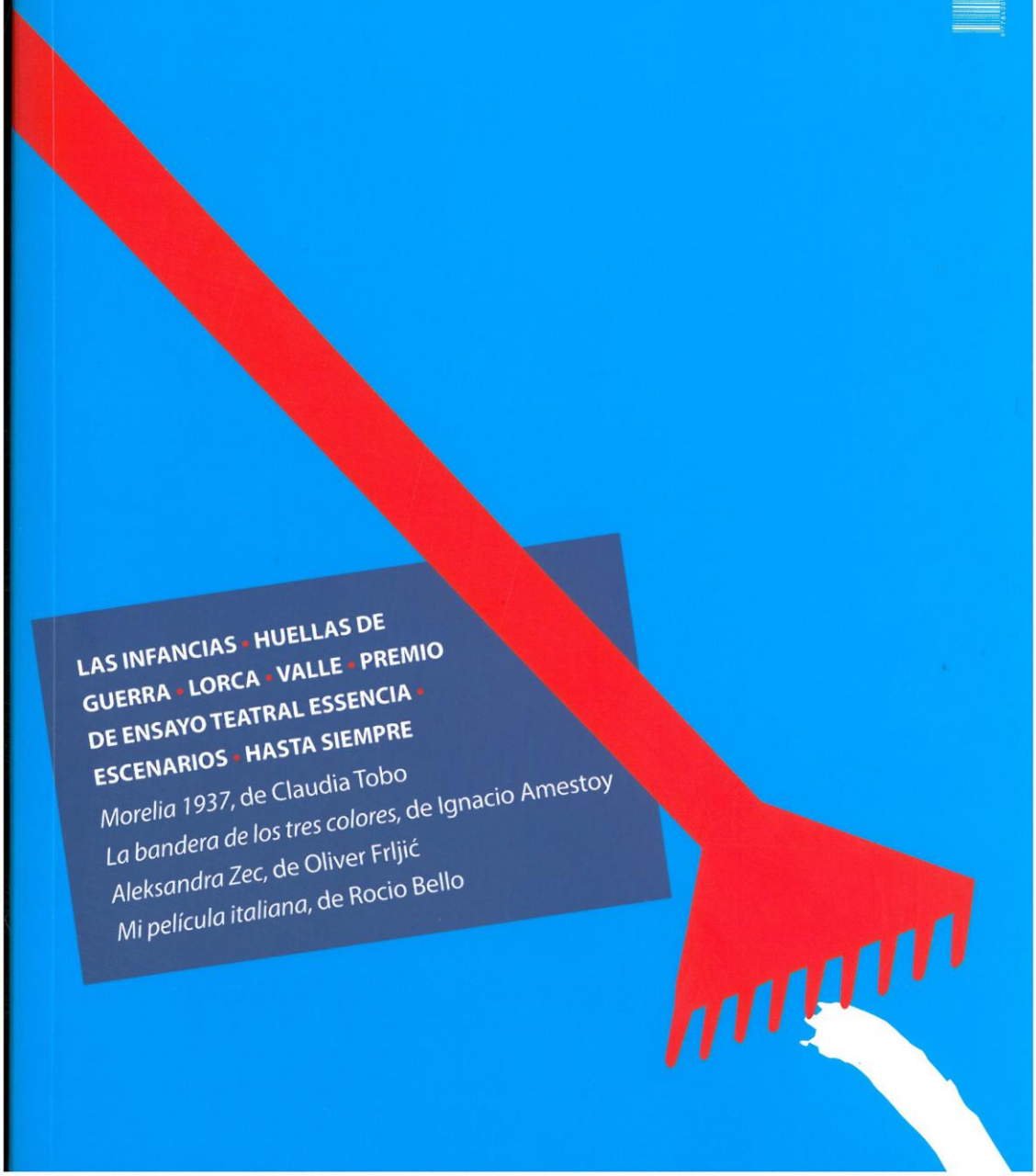
Este proyecto no habría sido posible sin la constancia y entrega que A MAEM o la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid, o más sencillamente las Marías Guerreras, una asociación integrada por una diversidad de directoras, actrices, dramaturgas, investigadoras, escenógrafas, iluminadoras, técnicas de sonido, regidoras, tramoyistas, músicas, bailarinas...han dedicado desde su origen al universo creador femenino. Desde 2001, entre sus avatares creativos y didácticos, Marías Guerreras han realizado y producido espectáculos, ciclos de actividades y han publicado libros como *I Ciclo de las actividades de las Marías Guerreras en Casa de América* (El Astillero, 2004), *Mujeres en seis actos* (Castalia, 2005), *De la vanguardia a la memoria* (Castalia, 2006), *El teatro de papel* (Primer Acto y Ayuntamiento de Madrid, 2008).

Hay libros que tienen cierto interés en existir pero otros, como *Flotar sin máscara*, son imprescindibles para entender y conocer a fondo una sociedad como la de hoy que tiende a excluir y etiquetar, sin dejar que se pueda conocer a fondo la razón de ser que, sin la mirada femenina, no es real ni completa •

primer acto

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

Nº 356
I/2019
TERCERA ÉPOCA
25 €



LAS INFANCIAS • HUELLAS DE GUERRA • LORCA • VALLE • PREMIO DE ENSAYO TEATRAL ESSENCIA • ESCENARIOS • HASTA SIEMPRE

Morelia 1937, de Claudia Tobo

La bandera de los tres colores, de Ignacio Amestoy

Aleksandra Zec, de Oliver Frljić

Mi película italiana, de Rocio Bello